

קבלה לעם

www.kab.co.il

העיתון הדו שבועי של תנועת "בני ברוך" • ה' - י"ח אדר תשס"ז • 8.3.07-23.2.07

גיליון מס' 12

חג פורים שמח!

רואי לוי מ"שוטי הנבואה"



עמ' 12

שואל על חופש הבחירה

הקשר צומח מבפנים



עמ' 8

חיבור ואהבה = שגשוג והצלחה

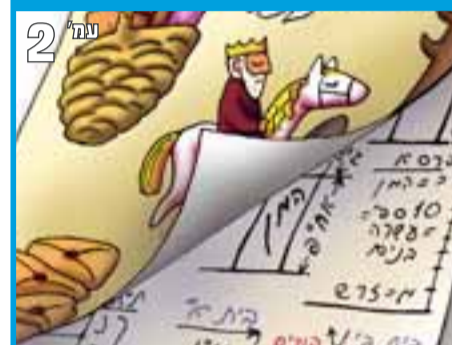
למה לא כל יום פורים?



עמ' 3

הסודות מתגלים

"מגילת הסתר"



עמ' 2

הפירוש הקבלי

שירת העולמות

על מוסיקה קבלית וחיפוש רוחני



עמ' 8

פורים מ'א' עד ת' - מילון המושגים הקבלי



עמ' 6-7

דבר המערכת

גילוי הסתר

גיליון מספר 12 מוקדש כולו לחג השמחה הצבעוני והשלם ביותר בשנה, חג הפורים. חכמת הקבלה מלמדת אותנו שמנהגי החג וסיפור המגילה המוכרים תומכים בחובם משמעות רוחנית עמוקה. כל דמות ואירוע במגילה, מהמן ועד לאסתר, מסמלים כוח מיוחד שמטרתו לקרב את האדם צעד נוסף אל עבר הרגשת הרוחניות.

סיפור חג הפורים מתאר את השלב הגבוה והחשוב ביותר במסע הרוחני שלנו אל עבר הרגשת האושר והשלמות. אבל השלב הראשון בדרכנו הרוחנית מתחיל מהמפגש עם חכמת הקבלה.

אם רק נמצא לה מקום בחיינו נוכל לצאת למסע המופלא שעשו גדולי המקובלים לאורך הדורות. בגיליון זה אנו מלווים אתכם מראשית התהליך ועד לגמר התיקון - המצב הרוחני השלם שמסמל חג הפורים.

אנו מאחלים לכם חג פורים מלא שמחה ואור.

פותחים את הזוהר

לעורר את מלאך החיים



עמ' 11

אישים בקבלה

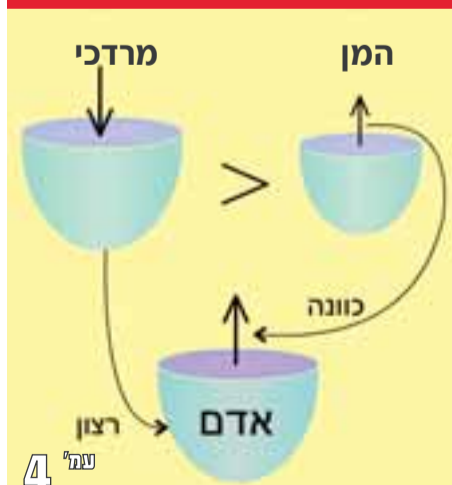
רבי אלימלך מליז'נסק

"כשאגיע לעולם האמת לא אפחד משום שאלה. ישאלו: 'למה לא היית כמו הרמב"ם? כמו הבעל שם טוב?' רק משאלה אחת אני חושש - 'למה לא היית אלימלך?'"

עמ' 5

מרדכי מול המן

דומה במיטבה



עמ' 4

קמפוס קבלה

בכל יום ג' בשעה 19:00
ובכל יום ו' בשעה 9:00 תתקיים

**הרצאה של הרב
ד"ר מיכאל לייטמן
בבית "קבלה לעם"**

טל' 1-700-509-209
דוא"ל: info@kab.co.il
ההרצאות מועברות בשידור חי
באתר: www.kab.tv

קבלה בטלוויזיה

בערוץ המקומי "מכאן"

• ערוץ 25 ב-HOT • ערוץ 98 ב-YES

- **בוקר אור** - לפתוח את היום בדרך רוחנית ימים א'-ו' 7:00-6:00
- **קבלה לעם** - מגוון תוכניות מרתקות יום ה' 8:00-20:30, 21:00-8:00
- **לילות קבלה** - שיעורים בשידור חי ימים א'-ו' 6:00-3:20

מיליון וחצי
בתי אב כבר
מחוברים

וגם בערוץ הטלוויזיה באינטרנט www.kab.tv 24 שעות ביממה



"מה שכלול בתורה לתקון אומות העולם, צריך הוא שיתקבל מישראל ברצון. וזה הוקבע בפורים, שהיו בגלות. ועל ידי זה, 'ורבים מעמי הארץ מתייהדים', שדוקא בגלות ניכר איך ישראל מצוינים מצד בחירת ה'. על כן הפעולה של תיקון אומות העולם על ידי ישראל היתה בעיקר בימי הפורים".

הרב קוק, גנזי הראי"ה א' - ז' עמ' 28

"מגילת הסתר" - הפירוש הקבלי

הרבה יותר ממחזה משובח

אלי וינוקור

מגילת אסתר כתובה מרתק שיש בו כל מה שצריך: גיבור ונוכל, מלך ומלכה, קנוניה מסוכנת וסוף טוב. הקבלה רואה בסיפור המגילה משמעות פנימית שהיא הרבה מעבר להיסטוריה ושונה מהמקובל

המן, מסמל את הכוחות האגואיסטיים שבמציאות, כוחות בעלי עוצמה חזקה שקיימים בתוך כל אחד

להגיע עם המלך, הבורא. קשר רוחני זה הולך ונבנה במהלך המחזה.

שתי דמויות נוספות שמתפרצות לפתע אל תוך הבמה הן **בגתן ותרש**. דמויות אלה מופיעות בהפתעה ואיננו פוגשים בהן שוב עד סוף המחזה. בגתן ותרש הם צמד שומרי המלך, ידידיו הקרובים של המן, שתפקידם במחזה הוא להפריע למלך להתגלות לעם ישראל ולכן הם זוממים לרצוח אותו ולקטוע בכך את התהליך הרוחני.

את המזימה מגלה מבעוד מועד ידידנו מרדכי, הוא

למדריך הפעלה מפורט ומדויק. מדריך המתאר כיצד יכול כל אדם לכוון את עצמו להתפתחות רוחנית ולגילוי מטרות חייו. לפתע הופך סיפור המגילה המפורסם, שכל ילד לומד לדקלם בבית הספר, לליווטי עבורנו. מדריך זה משרטט עבורנו בעזרת דמויות וסמלים בעלי משמעות פנימית ועמוקה, את התהליך המרתק שאנו עתידים לעבור בחיינו הרוחניים.

מאבק "בני האור ובני החושך" אינו פשוט כל כך. המן, האגו שלנו, מתעתע בנו וטוען כי בידו השיטה להתקרב אל האושר. כוונתו של המן להרוג ולהשמיד את כל היהודים עוזרת לנו להבין שהדרך היחידה להתקדמות אל האושר היא דרכו של מרדכי

מאיתנו. בדרכו האגואיסטית גם הוא רוצה להתקרב אל המלך, אל האושר.

היהודים במחזה מסמלים כל אחד מאיתנו ומרמזים לנו שאנו יכולים להתפתות ולהיסחף אחרי המן, הטבע האגואיסטי שבתוכנו, או לבחור בדרך חדשה ולהצטרף למרדכי, הכוח הרוחני.

מאבק "בני האור ובני החושך" אינו פשוט כל כך. המן, האגו שלנו, מתעתע בנו וטוען כי בידו השיטה להתקרב אל האושר. כוונתו של המן להרוג ולהשמיד את כל היהודים עוזרת לנו להבין שהדרך היחידה להתקדמות אל האושר היא דרכו של מרדכי. בכך עוזר לנו המן לבחור בכיוון הנכון. כלומר, הטבע האגואיסטי ניתן לנו כדי שנמצא את הדרך להתעלות מעליו. במחזה שלנו מתואר התהליך בסציה שבה המן מוביל את מרדכי בלוש מלכות רכוב על סוס.

בצורה דומה מביא אותנו כיום הטבע האגואיסטי שלנו לחפש אחר דרך חדשה כפתרון לתופעת הריקנות והפירוד שהולכים וגואים.

אחרית דבר: שיאו של המחזה

כל מחזה שכתוב היטב מגיע לשיאו. במקרה שלנו השיאים הם רבים והמחזה שלנו מסתיים בצורה מרתקת. לאחר שהתגלה פרצופו האמיתי של המן (האגו), ולאחר שמרדכי (הכוח הרוחני) גבר עליו, העיר שושן יכולה לצהול ולשמח.

המסר פשוט: אדם שבוחר בדרך הקבלה מקבל את כל הטוב שהמלך רוצה להעניק לו וזוכה באושר. סיפור פורים אינו פרי דמיונו של מחזאי מוכשר, אלא סיפור עליון, על החיים שלנו. משמעותו אקטואלית מתמיד עבורנו, משום שגם כיום אנו ניצבים בין שני הכוחות האלה, בין המן לבין מרדכי. חכמת הקבלה חוזרת ומתגלה כיום לאחר שהוסתרה במכוון משך אלפי שנים. היא מתגלה עקב הצורך של רבים מאיתנו לחיות את החיים אחרת ומאפשרת לנו לעשות את הבחירה שעליה מספרת מגילת אסתר, הבחירה בין הפנימיות לבין החיצוניות. אם נשכיל לבחור בדרכו של מרדכי על פני דרכו של המן נזכה כולנו להגיע למקום שאליו אנו כה משתוקקים. אז תיפתח בפנינו חצי המלכות... את החצי השני ישלים כבר המלך.

פורים שמח!

eli_v@kab.co.il

צפייה בתכנית חגיגת בנושא פורים באתר: www.kab.co.il/links/12/chag_purim

פנימיות וחיצוניות - המשמעות הקבלית של מגילת אסתר



מתרע עליה ומסכל אותה לרווחת כולם. כך יכול המחזה שלנו להמשיך ולהתפתח. התהליך שבו הבורא מתגלה לאדם יוצא לדרך ומתקדם במרץ לקראת השלב הבא.

מערכה שנייה: ובתפקיד האגו - המן השבוע, בחדשות בערוץ מרכזי בטלוויזיה, הוצג פרשן איראני שהתלונן על כך שסיפור המגילה וחג הפורים מציגים באור שלילי את העם הפרסי. הוא האשים את היהודים שחוגגים את השמדתם של עשרות אלפי פרסים ובראשם את הוצאתו להורג של המן הרשע. לכאורה יכול הדבר להישמע אכזרי, אולם המחזה הקבלי שלנו מציג את הדברים באור שונה לחלוטין.

במחזה שלנו המאבק בין מרדכי לבין המן מסמל את המאבק בין שני כוחות שמוניעים את האדם להגיע אל האושר, אל המלך.

מרדכי, מסמל את הכוח הרוחני שחבוי בתוכנו, הסיפור על כך שהוא יושב בשער המלך מרמז לנו על משמעותו הפנימית. הכוח הרוחני שנקרא מרדכי מתגלה רק כשכבר אין לו ברירה, כשהוא חש שחיו של המלך נתונים בסכנה, כלומר שמימוש התוכנית הרוחנית עומד בפני כישלון.

מערכה ראשונה: שתי נשים, שני שומרים, קנוניה וגיבור

בתחילת המגילה אנו פוגשים בבמאי של המחזה, המלך. הוא זה שמנווט את הדמויות השונות, מפעיל אותן והן כולן רוצות להיות כמה שיותר קרובות אליו. במחזה שלנו המלך מסמל את הכוח העליון, את הבורא, שתוכניתו היא להתגלות לנו דרך סיפור המחזה.

המגילה נפתחת במשחה ממושך בן מאה ושמונים יום. ששה חודשי חגיגה בבית המלך נשמעים כמסיבה שאף אחד לא היה רוצה להפסיד. אולם, כאמור, לדברים יש משמעות עמוקה יותר. בקבלה מסמל המשחה הזה את סיומה של תקופה - מדרגה רוחנית אחת, ואת תחילתה של תקופה - מדרגה רוחנית חדשה.

המלך אחשוורוש מזמין למשחה את **ושתי** אשתו, אבל היא מסרבת להופיע. במחזה שלנו ושתי שייכת לתקופה הקודמת, למדרגה הרוחנית שאותה כבר עברנו. זו הסיבה שכבר בתחילת המחזה היא נעלמת מהתמונה ואינה משתתפת יותר במערכות הבאות. את מקומה של ושתי תופסת **אסתר**, שמבטאת במחזה את הקשר הרוחני החדש שאליו אנו יכולים

בפורים תמיד יורד גשם. כל מי שהתחפש פעם זוכר איך התחפשת, שבהכנתה השקיע כל כך הרבה זמן, נרטבה קצת, ואיך למרות זאת הוא הגיע לגן או לבית הספר מחייך, גאה במסכה החדשה, בתלבושת ובמגוון האביזרים שנלווים אליה. פורים הוא יום מיוחד, יום שמח. לפעמים אפילו נדמה שממש "מוכרחים להיות שמח". תחפשות, צבעים, אזוני המן, רעשנים, יין וחגיגות נמהלים ביחד לחג הפופולארי ביותר מבין כל החגים, ואין זה מקרה. אבל לחג פורים יש גם משמעות פנימית עמוקה.

פורים הקבלי, שהוא שורשו הרוחני של חג הפורים כפי שאנו מכירים אותו, מסמל את המדרגה הרוחנית הגבוהה ביותר שאליה נזכה כולנו להגיע. בקבלה קוראים למצב הזה **גמר תיקון**, והוא מתואר כהרגשה של שלמות ואהבה אינסופית שמתפשטת באדם, ולכן פורים גם מזוהה כל כך עם תחושת השמחה.

מחזה תיאטרון, או מדריך למסע רוחני?

כמו במחזה תיאטרון מסוגן ומנוסח היטב, נפרסת בפנינו יריעה מרתקת בת מספר מערכות. במקרים רבים מתעלה סיפור המגילה לרמות שלא היו מביישות סרט מתח מעולה. קונספירציות, שליטה, תאוה וניסיון לרצח שנכשל, לצד מלכה בעלת השפעה ומלך בעל עוצמה, שכולם רוצים להתקרב אליו. כל אלה מצטרפים לשני גיבורים טיפוסיים: "הרע" ו"הטוב", שנאבקים ביניהם והכול מסתיים ב-happy end בלתי נמנע ובחגיגה גדולה. האומנם?

חכמת הקבלה מייחסת חשיבות עצומה לחג הפורים ורואה בסיפור המגילה מדריך למסע רוחני שאליו יכול לצאת כל אחד מאיתנו.

פתח דבר: גילוי ההסתר

כדי להבין את המחזה ואת משמעותו, בואו ונכיר תחילה את הנפשות הפועלות ואת השחקנים שמשתתפים בהצגה. כל דמות שמופיעה בסיפור המגילה היא בעלת תפקיד, ועל פי חכמת הקבלה היא מייצגת תכונה או רעיון מסוים.

ככלל, החגים שלנו הם מעין תחנות שאנו עוברים בנתיב ההתפתחות הרוחנית שלנו.

סיפור פורים מתאר בפנינו את הדרך לתחנה האחרונה והחשובה ביותר במסע הרוחני שלנו. כאשר אנו מגיעים לתחנה זו, מתגלה לנו המציאות

ששה חודשי חגיגה בבית המלך נשמעים כמסיבה שאף אחד לא היה רוצה להפסיד. בקבלה מסמל המשחה הזה את סיומה של תקופה - מדרגה רוחנית אחת, ואת תחילתה של תקופה - מדרגה רוחנית חדשה

הרוחנית שעד אז הייתה נסתרת מאיתנו. המקובלים מכנים את הגילוי הרוחני ואת קבלת האור בשם: "שמחה", שאופיינית כל כך לחג הפורים. זוהי גם משמעות השם **מגילת (א)הסתר: מגילה - מלשון גילוי, אסתר מלשון הסתר**, כלומר **גילוי ההסתר**. קריאה במגילה כאשר אנו מצוידים בכלים הנכונים, הופכת עבורנו את הסיפור מחוויה תיאטרלית



"ליהודים היתה אורה. שעיקר פעולת ישראל על כל העולם היתה בימי המן, שראו כל אפסי ארץ את ישועת אלקינו, שאפילו בגלות לא יעזוב ה' את עמו, ועל ידי זה מתדבקים גרים בישראל. גם על ידי הפיזור בין אומות העולם, מתוודעים אומות העולם מאמונת ישראל וחוזרים למוטב". הרב קוק, גנזי הראי"ה א-ז' עמ' 28

"גדול כוחו של הריקוד, שהוא מרומם את האדם מעל גבי הקרקע". רבי אהרון מקרלין

למה לא כל יום פורים?

מדוע מתחפשים בפורים?

התחפושות בפורים מסמלות עבורנו את העובדה שהעולם הרוחני נסתר מאיתנו. מטרתן להראות שכל התהליך הרוחני מגיע אלינו בהיסח הדעת, באופן נסתר ומבלי שנהיה מוכנים אליו.

מה מקור השם "מגילת אסתר"?

המגילה באה מלשון "גילוי" ואסתר מסמלת את ה"הסתר". מגילת אסתר מסמלת עבורנו את הכניסה אל העולם הרוחני. אנו מגלים את המציאות הרוחנית שנסתרה מאיתנו עד כה.

למה נוהגים להשתכר בפורים עד דלא ידע בין ארור המן לברוך מרדכי?

פורים מסמל את המצב הרוחני שנקרא 'גמר תיקון'. עם הגיעו למצב זה, האדם מקבל ללא הגבלה את השפע והאור הרוחני שנקרא אור החכמה. את האור הזה מסמל עבורנו היין ולכן נוהג בפורים להתבסס, לשתות ללא הגבלה... ולשמוח.

מדוע פורים נחשב לחג חשוב במיוחד?

החגים מסמלים תחנות במסענו הרוחני אל עבר השלמות הרוחנית והאור. פורים מסמל את התחנה האחרונה במסע, שבה אנו מגיעים למדרגה הרוחנית הגבוהה ביותר.

למה המן רצה להשמיד את היהודים?

המן מסמל את הרצון האגואיסטי שבאדם המכוון לתועלת עצמו. היהודים מסמלים את הרצון להתאחד עם הכוח העליון. מקור המילה 'יהודי' במילה 'ייחוד', ייחוד עם הבורא. המן רצה לשלוט על כל הרצונות שבאדם, ובראשם על היהודים שעומדים בדרכו.

מה הקשר בין פורים ליום הכיפורים?

יום הכיפורים הוא המצב הרוחני שבו אנו מפתחים בנו את הרצון לקבל את התענוג הגדול ביותר במציאות. אולם בעוד שביום הכיפורים אנו רק מכינים את עצמנו לקבלת השפע, בפורים אנחנו כבר מקבלים את השפע ומתמלאים באור העליון.

מי היא ושתי?

ושתי מסמלת את המדרגה הרוחנית הקודמת, ולכן מרגע שבו מתחיל סיפור המגילה המסמל את ההתפתחות הרוחנית, ושתי אינה מופיעה יותר.

מה מסמלים אוזני המן?

אוזני המן נקראים 'כיסים' (המן טאשים), המסמלים חסרונות לקבלת הרוחניות.

למה קוראים את מגילת אסתר?

כשאנו קוראים על המצבים הרוחניים הגבוהים שעליהם מסופר במגילה, אנו לומדים להכיר אותם ונמשכים אליהם בהדרגה.

למה תלו את המן על העץ?

התלייה על העץ מסמלת ברוחניות את ההמתה של הכוונה האגואיסטית. המן מסמל את הכוונה האגואיסטית ולכן נתלה על העץ.

מי היו בגתן ותרש ומה היה תפקידם?

בגתן ותרש הם שניים מיועציו של המן. מזימתם להתנקש בחיי המלך, מסמלת את ניסיונם לחבל בהתקדמות התהליך הרוחני. מרדכי הוא שמתריע על ניסיונם זה ומסכל אותו מבעוד מועד.

למה הבורא אינו מוזכר במגילת אסתר?

המלך שמופיע במגילת אסתר הוא הבורא, הכוח העליון.

האם יש קשר בין פרס של אז לאיראן של היום?

לא. 😊



הקשר צומח מבפנים חיבור ואהבה = שגשוג והצלחה

אבירם שדה

"כל עוד שלא נגביה את מטרתנו מתוך החיים הגשמיים, לא תהיה לנו תקומה, כי אנו בני האידיאה"

(בעל הסולם, מאמר הגלות והגאולה, "פרי חכם - מאמרים" עמ' צ"ח).

פורים מתרחש על אדמתה של פרס, הלא היא איראן של ימינו. מזה אלפיים וחמש מאות שנה אנו מקיימים מערכת יחסים טעונה עם תושבי האזור שנמשכת גם כיום.

לפי שעון ההיסטוריה מיוחס סיפור פורים לימי ממלכת פרס בסביבות המאה החמישית לפני הספירה.

הימים ימי חורבן, חלק גדול מהעם עדיין לא חזר מגלותו השלישית והיה מפוזר ברחבי הממלכה.

אולם דווקא בתקופה קשה זו התרחש מפנה חד בהתפתחות הרוחנית של עמנו.

גלות וגאולה

מאז ומתמיד התקיים קשר ישיר בין מידת החיבור והאהבה ששורה בעם ישראל לבין הצלחתו ושגשוגו. בזמנים שבהם היה העם מאוחד, עמד העם במלוא תפארתו הרוחנית והגשמית.

שיא הפריחה היה בימי ממלכת ישראל המאוחדת שבה נבנה בית המקדש הראשון. אלא שעם השנים האנו גדל וחלק מהעם התחיל להיות מרוכז בעצמו ובצרכיו ואיבד את החיבור עם האחרים. פילוג זה היה הסיבה העיקרית שהביאה לבסוף לחורבן הבית הראשון, לגלות ולפיזורו של העם לכל עבר.

חכמת הקבלה מספרת לנו, שכל מה שמתרחש במציאות הנגלית לעינינו, משקף את מידת החיבור או הפירוד בינינו.

היא ממשיכה ומסבירה ש"גלות וגאולה" הם מושגים רוחניים שמבטאים את הקשר הפנימי בין חלקי העם השונים. כשאבדו בינינו הקשר והאהבה והתחלפו בשנאת חנם, הידרדרנו לתקופות קשות של גלויות וחורבן. לעומת זאת כשהיינו מחוברים יחד בקשר אמיתי שלם

התגלה בינינו הכוח העליון וליכד אותנו לכדי עם שלם ומאוחד.

הולך נגד הזרם

לאחר חורבן הבית הראשון יצא העם לגלות והתפזר בין מאה עשרים ושבע המדינות שעליהן שלט אחשוורוש מלך פרס.

הפעם סכנת הפילוג באה מבחוץ, בראש האויבים עמד המן האגני שרצה להשמיד את העם היהודי. הוא אסר על העם ליישם את חכמת הקבלה, השיטה לאיחוד בינינו. היה דומה שהעם נותר ללא מנהיג: מפולג, מפורד ובסכנת השמדה.

אולם מקובל אחד בשם מרדכי היהודי סרב לנטוש את חכמת הקבלה. כשחש שסכנת הקיום מרחפת מעל עתידו הרוחני והקיומי של העם, הוא איחד סביבו את כל יהודי פרס ולימד אותם את השיטה לחיבור האמיתי ולהתעלות הרוחנית. כשכל העם היה מאוחד ומלוכד, ניתנה לו הרשות מאת המלך להתגונן מול אויביו, וכך הפך העם את פני הדברים וניצח במלחמתו נגד הפילוג.

בסיס רוחני

כאלפיים שנים עברו מאז הגלות ואנו חזרנו וקיבלנו הזדמנות לחיות בארץ שלנו. חזרתנו לארץ מביאה עמה דרישה ולצידה גם הזדמנות לחיות את החיים אחרת. תקופת הגלות שהסתיימה, מסמלת את תום הפירוד ומהווה סימן ברור לצורך באחדות על בסיס רוחני. חג הפורים מזכיר לנו שבידנו לחזור לחיבור שהיווה את היסוד לקשר בינינו עוד בימי אברהם אבינו.

חכמת הקבלה שמתגלה כיום לכולם מספקת לנו את הזדמנות לממש את דרכו של מרדכי, דרך הניתנה, האיחוד והדאגה לזולת. כשנעשה זאת, נזכה לממש את חזונו של גדולי הנביאים והמקובלים לאורך הדורות, ולרומם את ארץ ישראל לדרגת מרכז רוחני אמיתי שממנו יצא האור לעולם כולו.

aviram_s@kac.co.il

"ישנו עם אחד מפוזר ומפורד בין העמים'. המן אמר שדעתו הוא, שנוכל להצליח לאבד היהודים, מטעם שהם בפירוד בין אדם לחבירו, על כן הכח שלנו נגדם בטח נצליח, כי זה גורם פירוד בין אדם למקום, וממילא ה' לא יעזור להם כיון שהם נפרדים ממנו. לכן הלך מרדכי לתקן את הפגם הזה, כמו שמבואר בכתוב 'נקהלו היהודים... להקהל ולעמוד על נפשם'. היינו על ידי ההתאחדות הצילו את נפשם".

בעל הסולם, ספר שמעתי, מאמר "ישנו עם אחד"



סרגל למדידת כוונות



גלעד שדמון

הבורא נתן לנו בונוס, את חופש הבחירה. אנחנו יכולים לבחור בכוונות שמטרתן לקבל, כמו שעשה המן, או ללכת בדרכו של מרדכי ולבחור בכוונות שמטרתן להשפיע

תגמול עקיף

מרדכי היהודי מעוניין להידמות לבורא ולכן אי אפשר לפתות אותו עם שום רצון אחר. ניתן ללמוד על כך מהמתואר בתחילת המגילה. שניים מסריסי המלך, בגתן ותרש, מנסים להתנקש בחייו של המלך. מרדכי הוא היחיד שמסוגל לזהות

במגילת אסתר בין המן לבין מרדכי, מסמלת מאבק בין שתי כוונות מנוגדות בתוך האדם.

"המן" מייצג את הכוונה האגואיסטית שבאדם, הכוונה "על מנת לקבל", לכן נאמר שהוא מזרע עמלק. עמלק הם ראשי תיבות של "על מנת לקבל". לעומתו, "מרדכי היהודי" מייצג את הכוונה לתת בדומה לבורא, הכוונה "על מנת להשפיע".

המלה "בריאה" היא שהבורא מוציא משהו מחוץ לו (בר בארמית פירושו "מחוץ"), כלומר יוצר משהו הפוך ממנו.

הבורא עצמו הוא "רצון להשפיע", כלומר רצון להעניק שפע, רצון לאהוב, רצון לתת ואין בו שום רצון להנאה עצמית. לעומת זאת, הנברא שברא הבורא חושב רק על עצמו ורוצה ליהנות בלי חשבון

וא קרב את הסכין לבטנו של האדם השני, התרכז לרגע ונעץ אותו במדויק במקום שאליז כיוון. גם אם זה נראה כך, לא מדובר כאן ברצח אכזרי, אלא בנייתו שביצע רופא מיומן על מנת להציל את חייו של מטופל. בשני המקרים משתמשים בסכין ונועצים אותו בבשר החי, אך ההבדל הוא בכוונה – לשם מה האדם עושה זאת.

הרב ברוך שלום אשלג, מגדולי המקובלים של המאה העשרים, ממחיש את המושג "כוונה" באמצעות דוגמה אחרת: ילד ואביו עומדים בקרן הרחוב. הילד ממרר בבכי ללא הרף, אך אביו אינו נענה לו. העוברים והשבים, שמשתאים מגודל אכזריותו של האב האדיש לצערו של הילד, פונים אליו ושואלים אותו: מדוע הילד בוכה? והאב משיב: הבן שלי מתעקש שאתן לו לגרד בעין עם האולר ומכיוון שאני לא נענה לבקשתו הוא בוכה.

שתי דוגמאות אלה ממחישות את העובדה שנוכל להבין את מעשיו של אדם רק אם נדע מה היא כוונתו.

על הנאה ועל תענוג

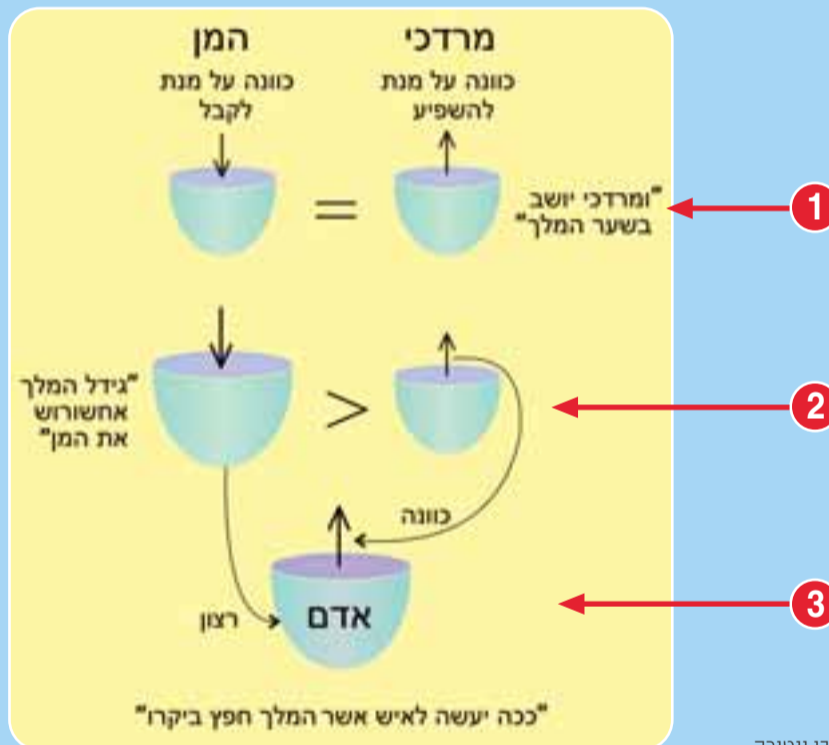
על פי חכמת הקבלה המנגנון הפנימי שמניע את האדם הוא הרצון ליהנות. לדוגמה, כשאני רעב כל המחשבות והרגשות שלי מרוכזים בנושא האוכל, כשאני בודד אני חושב רק אל מי אני יכול להתקשר או לקפוץ לביקור, וכשחסר לי מידע אני גולש באינטרנט. אולם חכמת הקבלה אינה עוסקת ברצון עצמו, היא מודדת רק את הכוונה של האדם, כלומר, לשם מה אנו משתמשים ברצוננו.

המקובל מודד את הכוונה שלו לפי יחסו לבורא. על סרגל מדידת הכוונה שלו נמצאים רק שני סימנים הפוכים: הכוונה למען עצמי והכוונה להיות הנותן, המשפיע, בדומה לבורא.

הכוונות "המן" ו"מרדכי" הפוכות זו מזו ולכאורה נראה שאין ביניהן שום קשר, אולם עלינו לזכור כי שתייהן קיימות בכל אחד מאיתנו וניתנה בידנו הבחירה להשתמש בכל אחת מהן

מרדכי מול המן – נתינה מול קבלה

באמצעות "המן" הבורא מוסיף לאדם רצון חדש. "מרדכי" הופך את הכוונה מעל מנת לקבל לעל מנת להשפיע. בכך זוכה האדם להידמות לבורא



איור: אבי ונטורה

אותם ולהזהיר את המלך, כיוון שכל תשומת ליבו מופנית לשמירת הקשר עם המלך, עם הבורא. המלך מעוניין לגמול למרדכי טובה, אבל איך אפשר לתת מתנה למי שלא מעוניין בה?

הרי מרדכי לא מסוגל לקבל שום תמורה למעשיו כיוון שאינו משתמש ברצון להנאת עצמו, הוא פועל רק על מנת לתת.

לכן גומל לו המלך בעקיפין, דווקא באמצעות העצמת כוחו של המן, הפסוק "וישם את כיסאו מעל כל השרים" (מגילת אסתר ג', א') מרמז על כך.

היצרות מתהפכות

המן משליט את הכוונה האגואיסטית שלו, הכוונה "על מנת לקבל" על כל מדינות המלך, כלומר על כל רצונות האדם, והם נענים לו. רק מרדכי שכוונתו היא לתת, הכוונה "על מנת להשפיע", מסרב להשתחוות להמן. הוא מבין שאם גם הוא ייתן להמן להשתלט עליו ועל עמו, ינותק כליל הקשר עם הבורא, והאדם לא יוכל עוד לממש את מטרת הבריאה ולהידמות לבורא.

בלית ברירה, מרדכי מחליט לעשות מעשה: הוא מאחד את היהודים, שמסמלים את רצון האדם להתייחד עם הבורא, ופונה באמצעות אסתר אל המלך, אל הבורא. ואז מתהפכות היצרות – במקום להשמיד את היהודים תולים את המן על העץ. כתוצאה מכך, מתחזק הקשר בין מרדכי למלך, כלומר בין האדם לבורא. וכך, מטרת המלך לגמול טובה למרדכי ולקרב אותו אליו, מתממשת בעזרתו של המן.

בתחפושת של המן

מגילת אסתר מבטאת את רצונו החופשי של האדם לדבוק בבורא ולהידמות לו.

כל רצון חדש שמתגלה לנו מופיע לבוש בכוחו של "המן", הכוונה האגואיסטית "על מנת לקבל". לכן רק אם נלמד כיצד לחזק בתוכנו את כוחו של "מרדכי", את כוחה של הכוונה לתת, הכוונה על מנת להשפיע, נצליח לייחד את רצוננו עם הבורא ונעלה למדרגה רוחנית חדשה.

חכמת הקבלה מלמדת אותנו כיצד לממש את התהליך הזה בתוכנו ולחוות "אורה ושמחה וששון ויקר".

gilad_s@kab.co.il

התואר "יהודי" מלשון "ייחודי", מרמז על הרצון "לייחד" כל פעולה שלו לבורא, כדי לפעול בדומה לו. לכן מסופר שמרדכי יושב בשער המלך ושומר עליו. הכוונות "המן" ו"מרדכי" הפוכות זו מזו ולכאורה נראה שאין ביניהן שום קשר, אולם עלינו לזכור כי שתייהן קיימות בכל אחד מאיתנו וניתנה בידינו הבחירה להשתמש בכל אחת מהן.

אדם המעוניין לפתח את הקשר עם הבורא לומד דרך סיפור מגילת אסתר כיצד להשתמש נכון בכוונותיו, ב"המן" וב"מרדכי" שבתוכו.

מאותו השפע שהבורא מעניק לו. לכן נאמר שעם בריאתו, הנברא יצא מחוץ לבורא. כדי לפתח את האדם ולאפשר לו להתעלות מעל לשאר הבריאה, הוסיף לו הבורא "בונוס" שקיים רק לאדם ואינו קיים בנבראים האחרים, את חופש הבחירה. האדם יכול לבחור עם איזו כוונה להשתמש ברצון שלו – עם כוונה "על מנת לקבל", או עם כוונה "על מנת להשפיע".

לבחור בין המן למרדכי

חכמת הקבלה מסבירה שההתמודדות שמתנהלת



מהיום תוכלו לקבל את גיליונות 'קבלה לעם' עד לביתכם!

מנוי לשנה (24 גיליונות)

מנוי לחצי שנה (12 גיליונות)

120 ש"ח

60 ש"ח

מחיר המנוי הינו עלות המשלוח בלבד!

info@kab.co.il

להצטרפות חייגו: 1-700-509-209

צפייה בשיעור קבלה בנושא כוונה באתר: www.kab.co.il/links/12/kavana



"זוה סוד קריאת המגילה, וגם התפשטותה בעת קריאתה, לטעם פרסום הנס, והוא עניין הארת עטרת מלכות באבא, המתגלית ויוצאת לחוץ, ולכן נקרא מגילה, לשון גילוי, וצריך לגלותה ולפרסמה".

(האר"י, שער הכוונות, דרושי חג פורים, דרוש א')

אישים בקבלה

אורן לוי

עוסק בחיבור לבבות

"נועם אלימלך" - רבי אלימלך ליפמן מליז'נסק (1717-1787)

רבי אלימלך הורה לבנו לא להוציא לאור את דבריו אלא רק לאחר פטירתו. דבריו קובצו בספר "נועם אלימלך", המבוסס על תורת הקבלה של האר"י. הספר המשיך את מגמתו של הבעל שם טוב והפיץ את מונחי הקבלה כגון "עולמות עליונים" לקהל הרחב. "נועם אלימלך" הפך לאהוד ביותר גם בקרב

המקובל רבי אלימלך היה איש שנהג לצאת למסעות. גם לאחר שהפך למנהיג ולמורה ידוע, המשיך בנדודיו שמטרתם הייתה להפיץ את המסר: אם באמת תרצו בכך, תמצאו את הבורא בליבכם פנימה

"שגוע לעולם האמת לא אפחד משום שאלה. ישאלו: 'למה לא היית כמו הרמב"ם? כמו הבעל שם טוב?' רק משאלה אחת אני חושש - 'למה לא היית אלימלך?' (רבי אלימלך מליז'נסק).

גליציה הקרה, פולין של המאה ה-18, שני בנים גדלים במשפחת ליפמן, אלימלך חושא. בנגרותם נפרדים השניים זה מזה למשך זמן רב, וכל אחד מהם, בדרכו שלו, מחפש את הבורא.

יום אחד, ללא כל הודעה מוקדמת, מגיע רבי זושא לבקר את רבי אלימלך אחיו, כשהוא לבוש בלויים ונראה כהולך בטל. כאשר רבי אלימלך הנבון מזמין אותו לאכול עמו, הוא מופתע לשמוע את תשובתו: "אני נוהג לאכול, לפני שאני בודק את סכיני של השוחט".

למרות שהוא מכיר היטב את השוחט המקומי וסומך עליו בעיניים עצומות, מזמין רבי אלימלך את השוחט כדי שיציג את סכין השחיטה בפני אחיו. רבי זושא קובע שהסכין פגום, והשוחט

"הגלות" מאפשרת לאדם "לצאת ממקומו", כלומר, היא מנתקת את האדם משגרת חייו ומאפשרת לו לצאת מהתפיסות המוכרות לו ולהתפתח מבחינה רוחנית

ממהר לתקן אותו. שוב קובע רבי זושא כי הסכין פגום, ושוב השוחט מתקנו. וכך, כמה פעמים עד שלבסוף רבי זושא מוצא את הסכין כשר, ומשחרר את השוחט לדרכו.

רבי אלימלך מרגיש שמהו נסתר מעיניו ושואל את אחיו לפרש הדבר. "הסכין היה כשר גם קודם", אומר לו רבי זושא, "אבל השוחט בעצמו לא היה כשר, ליבו היה מלא גאווה על אומנותו". האגו שלנו שממנו נובעת גאווה זו, המשיך והסביר, הוא זה שמפריד אותנו מאור הבורא ואינו מאפשר לנו להרגיש אותו.

"גלות" לשם התפתחות

רבי אלימלך מתחיל לעמוד על פנימיותו של אחיו, ולכן נענה בחיוב להזמנתו להצטרף אליו למסע של התעלות רוחנית. האחים יוצאים למסע נודדים בן מספר שנים, מסע המכונה בפי המקובלים "גלות". "הגלות" מאפשרת לאדם "לצאת ממקומו", כלומר, היא מנתקת את האדם משגרת חייו ומאפשרת לו לצאת מהתפיסות המוכרות לו ולהתפתח מבחינה רוחנית.

יחד מסתובבים השניים בדרכים, מכפר לכפר ומעיררה לעיררה, ובמהלך כל אותו הזמן לומדים

לשוב ולהתחיל מחדש

"הבורא ברא את האדם בעולם המחשבה וקשרו שם, ואחר כך נשתלשל עד שבא לעולם השפל, ובזה יוכל לחזור ולשוב לשורשו העליון בעודו בחיים חיותו" "נועם אלימלך", פרשת קרח).

"ישנם אנשים הבאים אלי, שהרבה עסקו בתורה ועבודה ובתעניות ובסגופים שונים. ואחר כל העבודה הקשה הזאת המה חושבים שהמה ראויים שתשרה עליהם רוח הקודש. אבל המה מרמים את עצמם, כי כל עבודתם הייתה בפניות וגאות, עד שהם צריכים לשוב ולהתחיל מחדש..." ("אהל אלימלך", סימן ק"ט).

ומטפסים במדרגות הסולם הרוחני בעזרת אור הקבלה. "מה שאתה רואה אותם הצדיקים, עבודה שלהם בנגלה, היא כטיפה מן הים כנגד הפנימיות שלהם... כתבי האר"י הם אצלם כמפתח, ופותחים בהם מעיינות החכמה וייחודים גדולים, ואך שמדברים עם בני אדם מחשבתם תמיד ברוממות אל" (מובא בשם רבי אלימלך, בתוך "אגרת הקודש").

בכל מקום שאליו הם מגיעים, האחים משתדלים "לטהר את לבבות בני ישראל", כלומר להורות להם את הדרך להתעלות מעל האגו ולהידבק בבורא.



ייעודה האמיתי של התורה

באותם ימים מרגיש רבי אלימלך שהוא מוכרח להתוודע אל המורה של אחיו, אל המגיד ממזריטש, המקובל הגדול שהמשיך את דרכו של הבעל שם טוב. מספרים כי בבואו של רבי אלימלך אל המגיד, יצאו לקראתו המגיד וחבורת תלמידיו וקיבלו את פניו באהבה רבה. בשנים שרבי אלימלך שוהה במחיצת המגיד, הוא לומד ממנו את הדרך שפיתח הבעל שם טוב להפצת הקבלה לעם.

רבי אלימלך הופך לגדול תלמידיו של המגיד, ומשתדל בכל מאודו להפיץ ברבים את ההבנה מהו ייעודה האמיתי של התורה. הוא מסביר לכל מי שרק מעוניין לשמוע שהתורה היא האמצעי היחיד לתיקון האגו, אמצעי שנועד להביא כל אדם להרגשת הבורא ולהשגת המימד הרוחני במהלך חייו בעולם הזה. עם פטירת המגיד ממזריטש מתחיל רבי אלימלך להנהיג את הדור השלישי בתולדות החסידות. הוא

קובע את בית מדרשו בליז'נסק, ומשם מפיץ את ידיעת הבורא ברחבי גליציה ופולין.

עם עדיפות לפנימיות

גם לאחר שהוא הופך למנהיג, ממשיך רבי אלימלך לצאת עם רבי זושא אחיו למסעות. כעת הם כבר מפורסמים בגדולתם, אך מטרתם היא עדיין אחת - להראות לכל אדם ואדם שבידו האפשרות לממש את מטרת הבריאה, להידבק בבורא.

"אל תהיה רשע בפני עצמך", נוהג רבי אלימלך לומר, ומסביר לאנשים שאל להם לזלזל בכוחות הטמונים בהם ולהתייאש מעצמם. אינך צריך להיות חכם במיוחד או בעל תכונות נפלאות. אם רק באמת תרצה בכך תמצא את הבורא בליבך פנימה.

רבי אלימלך מעדיף לפתח את הפנימיות על פני החיצונית ואינו שם ליבו לאנשים בעלי ייחוס משפחתי נכבד או לעשירים גדולים. פעם אחת, בהגיעו עם אחיו לעיר לודמיר במרכבה, מציע להם אחד מעשירי העיר להתאכסן בביתו המפואר. הם שולחים אליו את העגלון ללון ואת הסוסים לנוח באורווה, אבל הם בעצמם פונים ללון בבקתתו הדלה של אחד העניים.

כאשר פונה אליהם הגביר בטרוניא, הם משיבים לו כי השוני היחיד בין ביקורם הנוכחי לביקוריהם בעבר, בזמן "הגלות", הוא היותם מלווים בסוסים ועגלון. "אם כך", ממשיכים השניים, "הסוסים והעגלון שמחים להיענות להצעתך הנדיבה, אך אנו נשמור אמונים לנדיב הלב שאירח אותנו בשנות עונינו, ואף נחלוק לו הפעם כבוד לעיני עם ועדה" ("עשר צחצחות", סימן נ"ד).

חיבור בלתי פוסק

"האם חיברת איזה חיבור בחיידך?" - שאל פעם מישהו את רבי אלימלך. "זה ארבעים שנה שאני עוסק בחיבור ועדיין לא השלמתי אותו", השיב. כשהפציר בו האיש להראות לו את מה שכבר כתב, המשיך והסביר לו: "אני עוסק בחיבור ליבי וליבם של ישראל לבורא, וטרם השלמתי את המלאכה" (מובא בספרו של ב' לנדוי, "רבי אלימלך מליז'נסק").

אינך צריך להיות חכם במיוחד או בעל תכונות נפלאות. בליבך פנימה, אם רק באמת תרצה בכך, תמצא את הבורא

מקובלים גדולים וגם בקרב פשוטי העם. בכ"א אדר תקמ"ז (1787), נפטר רבי אלימלך בליז'נסק, ומאז פוקדים את ציון קברו אנשים רבים ביום השנה להסתלקותו. את דרכו של רבי אלימלך המשיכו ארבעת תלמידיו המקובלים, רבי יעקב יצחק "החוזר מלובלין", רבי ישראל "המגיד מקוז'ניץ", רבי מנדלי מרומנוב ורבי אברהם יהושע מאפטא.

כולם כאחד הקדישו את חייהם להמשך הפצת ידיעת הבורא בעולם לפי העיקרון שהנחיל להם מורם: "כל אחד, ואפילו הקטן שבקטנים, השפל שבשפלים והפחות שבפחותים, יכול להגיע אל האור הגנוז וליהנות הימנו" ("נועם אלימלך", הקדמה).

oren_l@kab.co.il

לקריאת "תפילה קודם תפילה" ומאמרי הרב"ש על נועם אלימלך באתר: www.kab.co.il/links/12/noam

"תן בליבנו"

"אדרבה, תן בליבנו שנראה כל אחד מעלות חברינו ולא חסרונם, ושנדבר כל אחד את חברו בדרך הישר והרצוי לפניך, ואל יעלה שום שנאה מאחד על חברו חלילה. ותחזק התקשרותנו באהבה אליך, כאשר גלוי וידוע לפניך, שיהא הכל נחת רוח אליך. וזה עיקר כוונתנו. ואם אין לנו שכל לכוון את לבבנו אליך, אתה תלמדנו, אשר נדע באמת כוונת רצונך הטוב" (מתוך "תפילה קודם תפילה" של רבי אלימלך)

בית 'קבלה לעם'
לימודים • תרבות • הרצאות

השיעור השבועי בעבודה פנימית - יניב שיא
בכל יום א' שעה 20:15 (בכל שבוע מאמר חדש)
קמפוס קבלה - ערן שויביץ
בכל יום ג' שעה 18:00 החל מ-20.07.20 (14 מפגשים)

למידע נוסף:

טל': 1-700-509-209 • דוא"ל: info@kab.co.il

בית 'קבלה לעם' - זיבוטינסקי 112 פ"ת

הגעה למקום בקווי דן: 51,66, 82. חניה במקום.

www.kab.co.il



חדש!

חנות ספרים
בבית 'קבלה לעם'

שעות פתיחת החנות:
א'-ה': 10:30-21:00
יום ו': 9:00-12:00

פורים מ-א' עד ת'



כ

כיפורים - יום הכיפורים הוא

המצב הרוחני שבו אנו מפתחים בנו את הרצון לקבל את התענוג הגדול ביותר במציאות. לכן ביום הכיפורים נקבעו צום והגבלות נוספות המסמלים את חוסר יכולתנו לקבל את המילוי. אולם בעוד שביום הכיפורים אנו רק מכינים את עצמנו לקבלת השפע, בפורים אנחנו כבר מקבלים את השפע ומתמלאים באור העליון.

"ככה יעשה לאיש אשר המלך חפץ ביקרו" - המלך מכוון את האדם להעדיף את

תכונת הנתינה שאותה מייצג מרדכי, על פני תכונת הקבלה שאותה מייצג המן הרשע. הבורא חפץ ביקרה של תכונת הנתינה כי במצב המתוקן היא תתעלה מעל כל יתר הכוחות האגואיסטיים הטבועים באדם. אז יוכל האדם להשתמש בתכונותיו הטבעיות בצורה הנוכחונה והמתקנת.



ל

לבוש מלכות - "לבוש" מסמל את הכוונה על מנת להשפיע, שמתלבשת על רצון האדם שאותו מסמלת בחכמת הקבלה ספירת המלכות.



מ

מגילת אסתר -

מגילה מלשון "גילוי", ואסתר מלשון "הסתר". מגילת אסתר מסמלת את התגלות המציאות הרוחנית לאדם, מציאות שעד עתה הייתה נסתרת ממנו.

מדי - מלשון "די". היהודים החיים ב"מדי" מסמלים את אותם הרצונות באדם שאמרו "די" בכל הנוגע להמשך תהליך ההתפתחות הרוחני. די להם להשקיע מאמצים בכדי להגיע לרוחניות והם נכנעים לאגו הטבוע בהם.

מלך - המלך במגילה מסמל את הבורא שמולך על כל המציאות.

מסיכה - מסמלת את ההסתרה שעליה מבוססת מגילת אסתר. מנהג המסיכה נועד להדגיש עד כמה חיצוניות החיים מסתירה את הכוח הפנימי, הכוח העליון.

מרדכי היהודי - השם "מרדכי" בא מהביטוי הארמי "מרי דכיא", שפירושו זך ונקי. מרדכי מייצג את הרצון הזך והנקי ביותר שקיים באדם, הרצון לגילוי הבורא. "יהודי" מלשון "ייחודי", כלומר, את כל המצבים והאירועים שעובר מרדכי בדרכו, הוא מייחד לבורא. מרדכי מבין שמצבים אלה נשלחו אליו מהבורא בכדי לסייע לו להשיג את מטרותיו.

ה

המן הרשע - "המן" מסמל את הטבע האגואיסטי שקיים בכל אדם. הוא נקרא "רשע" מפני שמונע את האדם מלהגיע לחיים שלמים ושלווים.



ו

ושת - ושתי מסמלת את המדרגה הרוחנית הקודמת, ולכן מרגע שבו מתחיל סיפור המגילה המסמל את ההתפתחות הרוחנית, ושתי אינה מופיעה יותר.

ז

זרש - היא אשתו של המן. האגו של האדם מתחלק לשני חלקים, זכרי ונקבי. "המן" מסמל את החלק הזכרי של היצר הרע ו"זרש" מסמלת את החלק הנקבי של אותו האגו.

ח

חג - החגים שלנו הם מעין תחנות שאנו עוברים בנתיבי ההתפתחות הרוחנית שלנו.



ט

טבעת המלך - טבעת המלך מסמלת את האפשרות שנותן הבורא לאחד משני הכוחות הקיימים באדם, "המן" ו"מרדכי", להתחיל לפעול. בכך מאפשר הבורא לאדם לבחור בעצמו את כיוון התפתחותו.



י

יהודי - מלשון "ייחודי", מיוחס לאדם שמתאמץ לייחד את כלל המקרים שבחיינו למקור אחד יחיד ומיוחד - הבורא.



א

אוזני המן (כיסוי המן) -

אוזני המן נקראים 'כיסוי' (המן - טאשים), המסמלים חסרונות לקבלת הרוחניות. המנהג לאכול "אוזני המן" בפורים נועד להזכיר לנו שהמן המסמל את האגו ששולט בנו הוא הסיבה להרגשת הכיסוי הריקים, ההרגשה שחסרה בחיינו רוחניות.

אחשוורוש - הרגשת האדם את הבורא ככוח שלילי, מכונה "אחשוורוש". וכשהוא מורגש באדם ככוח חיובי, מכונה הבורא "מלך".

אסתר המלכה - אסתר מסמלת את הקשר בין האגו של האדם לבין "המלך", כוח הנתינה. הקשר הזה נסתר מהרגשת האדם. לאחר שיתגבר האדם על ההפרעות, הוא יגלה שהכוחות ה"רעים" הם "עזר כנגדו".

אדר - אדר מלשון "אדרת שיער". חודש אדר מסמל מצב רוחני שבו האדם מתחיל לגלות בתוכו כוחות שעוזרים לו להתגבר על האגו שלו, להתאחד עם הכוח העליון וכך להגיע לשלמות.



ב

בגתן ותרש - בגתן ותרש הם שניים מיועציו של המן. מזימתם להתנקש בחיי המלך, מסמלת את ניסיונם לחבל בהתקדמות התהליך הרוחני. מרדכי הוא שמתריע על ניסיונם זה ומסכל אותם מבעוד מועד.

ג

גמר התיקון הכללי - גמר התיקון הכללי הוא המצב השלם, הנצחי והאינסופי, שאליו צריכה להגיע כל האנושות. חג פורים מסמל את המצב הזה. בשלב הראשון, יגיע כל אדם, על ידי לימוד חכמת הקבלה, לגמר התיקון הפרטי שלו. כאשר כל בני האדם יגיעו אל גמר תיקונם הפרטי, יתקיים גמר התיקון הכללי. לימוד חכמת הקבלה מזרז את הגעתנו לגמר התיקון הפרטי והכללי.



ד

דורמיטא - מושג קבלי שפירושו שינה. זהו מצב מתקדם המתרחש בסוף הגלות, שבו מסתיר הבורא את טובו מהנבראים. מטרותנו לעורר בהם צורך עז לגלות אותו והשתוקקות לכוח חדש שיוציא אותם מהגלות לגאולה.

מילון המושגים הקבלי

איורים: מיכאל גונופולסקי



ק

קריאת המגילה - משמעותה של המילה "קריאה" היא "גילוי". קריאת המגילה מציינת את גילוי של האור הגדול, שמברר את רצונות האדם ומתקנם. האור מגיע ממדרגה גבוהה יותר ולכן מבהיר לאדם ומגלה לו את מה שלא ראה קודם לכן. כך זוכה האדם באמצעות האור העליון שנקרא "קריאה", לגילוי כוחו הטוב של הבורא שנקרא "מגילה".



פ

פיר - פור הוא גורל. מציין את הכוח המיוחד שמוציא את האדם אל העולם הרוחני ומאפשר לו לשלוט בגורלו.



ש

שושן - היהודים שחיים ב"שושן", מלשון "שושנה" בין החוחים (קוצים), מסמלים את רצונות האדם שמסכימים ללכת "עד הסוף" בדרך ההתפתחות הרוחנית, ולכרות את הקוצים, את הרצונות האגואיסטיים שמפריעים להם בדרך אל ה"שושנה" שמסמלת שלמות רוחנית.

שתייה לשכרה - שיכר מסמל את "אור החוכמה". בפורים ניתן לשתות ולהשתכר כמה שרוצים, מפני שחג זה מסמל את גמר התיקון של נשמת האדם. זהו מצב שבו מצוי הנברא בחיבור מושלם עם הכוח העליון, ויכול לקבל את כל התענוג שמגיע ממנו, המכונה "אור חכמה", ללא שום הגבלה.

שמחה - היא סימן של התפשטות ההנאה ברצונות המתוקנים.

ת

תחפושות - תחפושות בדומה למסיכות, מסמלות את ההסתרה. חכמת הקבלה מאפשרת לאדם לחדור דרך ההסתרה לעבר גילוי האמת ולהסיר מעליו את התחפושות, את השקר שבו חי עד אותו הרגע.

תלייה/תליית המן - ראה "עץ התלייה".
תענית אסתר - ראה "צום".



עץ התלייה - עץ התלייה הוא "עץ הדעת" שמסמל את הרצון לקבל שבאדם. ניתן להשתמש בכוח זה עם הכוונה על מנת לקבל לעצמו, שמכונה "המן", או עם הכוונה על מנת להשפיע לזולת, שמכונה "מרדכי". בתחילה חושב "המן" שהוא יכול לשלוט על כוחות הקבלה שבאדם, ורוצה לתלות את מרדכי על עץ התלייה. אולם מאוחר יותר מתגלה ש"מרדכי", הכוונה על מנת להשפיע לזולת, הוא ששולט בעץ, ותולה עליו את "המן".

עשרת בני המן - כל גילוי רוחני מתגלה בעולם דרך עשר הספירות. המקובלים מסבירים לנו שהכוחות הרוחניים מתגלים באדם בתחילה בצורתם האגואיסטית, כ"עשרת בני המן" שמכונים בקבלה גם "קליפות". במהלך תיקונו הופך המקובל את "עשרת בני המן" לכוחות של נתינה.

פ

פור - פור הוא גורל. מציין את הכוח המיוחד שמוציא את האדם אל העולם הרוחני ומאפשר לו לשלוט בגורלו.

פורים - מהמילה "פור" שמשמעותה "גורל". האדם שצועד לכיוון הרוחני במטרה לרכוש את תכונת הנתינה, יצליח לשנות את גורלו. אדם שזוכה בכוח הרוחני מתגבר על כוחות הרע שבתוכו ולכן נחשב הדבר לנס ונקרא "גורל" או "פור".

פרס - היהודים שחיו בפרס מסמלים את הרצונות שאותם האדם לא ברר עד תומם. האדם נמצא במצב שבו הוא חצוי לשניים, הוא רוצה להתקדם לרוחניות אבל גם הגשמיות עדיין חשובה לו.

פתשגן הכתב - זוהי תוספת למכתב שמסבירה את תוכנו. במגילת אסתר מסופר על שני פתשגנים. הפתשגן הראשון מבאר את הצורך לברר את ההתנגשות בין הכוחות האגואיסטיים לבין הכוחות האלטרואיסטיים שבאדם. ואילו בפתשגן השני כבר ברורה המשמעות כי "היהודים" שבאדם - הכוח האלטרואיסטי, מפריעים ל"המן" - הכוח האגואיסטי לבצע את זממו.



צ

צום - מנהג הצום מרמז על מצב שבו האדם מחליט להגביל את עצמו, להפסיק להשתמש ברצון לקבל שלו, ויהי מה.

משלוח מנות - מנהג משלוח המנות איש לרעהו מסמל את תכונת ההשפעה, את פעולת הנתינה לזולת. משלוח המנות מבטא את תכונת האהבה בין איש לרעהו ולכן הוא כולל מזון ומשקה כאות לשלמות המתנה.

משנכנס אדר מרבין בשמחה - חג פורים שחל בחודש אדר, מסמל את ההתחדשות האחרונה בסדר המצבים שעובר האדם בדרכו לרוחניות. המושג "חודש" מסמל התחדשות פנימית, ובחודש אדר האדם הופך ראוי לקבל את כל התענוגים שלשם נברא. לכן נהוג לומר "משנכנס אדר מרבין בשמחה".



נ

נס פורים - אדם הלומד את חכמת הקבלה משתוקק לרכוש את תכונת הנתינה - "מרדכי", ולפתח אותה על פני הטבע האגואיסטי שטבוע בו - "המן הרשע". התגלות כוח הנתינה שבאדם מכונה "נס פורים".



ס

סוסו של מרדכי - "סוס" מסמל את רצונו של האדם לקבל הנאה. כשמרדכי גובר על המן, הוא מקבל את השליטה על רצונו של האדם וזה נקרא שהוא "רוכב על הסוס".



ע

עד דלא ידע - עד דלא ידע בין "ארור המן" ל"ברוך מרדכי", זהו מצב המציין את גמר התיקון של כל הרצונות. בנקודה זו האדם אינו זקוק יותר לבדיקות ובידורים ביחס לאופן השימוש ברצון שלו. האדם שהגיע למצב המתוקן אינו מבחין עוד בין "ארור המן" ל"ברוך מרדכי".

עד חצי המלכות - ספירת המלכות מסמלת את כלל רצונות האדם. על חצי מהרצונות שולט כוח הנתינה ולכן הם מותרים לשימוש. על החצי השני שולט כוח הקבלה ולכן אסור לאדם להשתמש בו. המלך, הבורא, מתייר לאסתר המלכה להשתמש בכוח הנתינה בלבד - "עד חצי המלכות".

עמלק - עמלק הם ראשי תיבות של "על מנת לקבל". המן מייצג את הכוונה האגואיסטית, הכוונה על מנת לקבל לעצמו, לכן נאמר שהוא מזרע עמלק. לעומתו, מרדכי היהודי מייצג את הכוונה לתת לזולת, הכוונה על מנת להשפיע.



בעקבות ליבי

עמית שלו • רועי מירון

הניגון של פגוט

ולם קוראים לדוד "פגוט" וגם הוא קורא לעצמו כך. רק אחרי כמה חודשים של הכרות, כשראינו אותו מנגן, הבנו שכולם מכנים אותו כך בגלל הכלי המיוחד שהוא מנגן בו, הבסון, או בשמו הנוסף והפחות מוכר, "פגוט".

פגוט נולד בעיר קטנה באוקראינה וגדל בעיר הגדולה מוסקבה. עם אמא מוזיקאית ופסנתרנית, ואבא "לא מוזיקאי, אבל מהאינטליגנטים", מצא את עצמו באופן טבעי נשאר לתוך עולם של צלילים.

"אמי הייתה המורה שלי כל החיים בדברים רבים ובמיוחד במוזיקה. בילדותי ניגנתי על קלרינט אבל לא רציתי את זה, למרות שהייתי טוב בזה. כמו כל ילד, רציתי לעשות דברים אחרים ובכל זאת אמרתי: "בסדר אמא, אני אעשה את זה בשבילך". למעשה זה היה סוג של כפייה, כמו אצל הרבה מוזיקאים קלאסיים. מאוחר יותר שמעתי את הכלי הזה, פגוט, שציללו דומה לקול האדם, טונור בריטון, עם המון יופי ועמקות, והתאהבתי".

בגיל 14 פגוט מצטרף לאקדמיה למוזיקה: "הלך לי מצוין - לאחר שלושה חודשים כבר עשיתי בחינה לאקדמיה, למרות שאנשים בדרך כלל עושים הכנה של חמש שנים לפני שהם ניגשים לבחינה הזו, ומשם המשיך לאוניברסיטה, התפתח והפך לנגן מוערך בתזמורות נחשבות. אבל למרות ההצלחה הגדולה, הנטיעות להופעות בחו"ל, וההערכה המקצועית הרבה - חוסר השקט הפנימי אצלו הלך וגבר.

"למעשה, תמיד היה בי חיפוש. אני זוכר טוב מאוד איך זה התחיל. בגיל חמש הייתי אצל סבתא שלי ולפני השינה שאלתי אותה: 'תגידי סבתא, מחר גם יהיה יום ואחריו לילה?' והיא ענתה: 'כן'. 'וגם מחרתיים?', 'כן'. 'וגם בעוד שנה?', 'כן'. ובתאום הרגשתי כזאת ריקנות ואמרתי: 'מה? ככה זה יימשך כל החיים?' והיא אמרה: 'תגידי, מה הבעיה?' ולא יכולתי להגיד לה, אבל הרגשתי נורא. איך זה יכול להיות שאין תכלית לחיים? יום ולילה ויום, ואני אוכל וישן, והולך לגן, ואחר כך לבית הספר, ואחר כך תהיה עבודה, וזהו? לא יכולתי להתמודד עם המחשבה הזו, ומאז כל פעם שניסיתי לברוח ממנה, איכשהו, היא תמיד חזרה אלי. בגיל תשע התחלתי לחפש ספרים וכל מיני אנשים שכביכול עושים דברים על-טבעיים. אחר כך קראתי על ענייני מאגיה, עב'מים, וכל מיני מדיטציות. בגיל 15-16 התחלתי לקרוא פילוסופיה - שופנהאואר, ניטשה, למרות שהיה לי קשה להבין מה הם רוצים ממני. זה המשיך לבדיקה של כל מיני דתות ואמונות, בקיצור, נמשכתי לכל מה שמעבר לשגרה. ליהדות

וככה כל לילה אני מתעורר, יושב במיטה ואומר 'בשביל מה המחר?' זה בסדר השגרה הזו, זה חלק מהחיים - אני מנגן, ומופיע, ועדיין אוהב את זה, אבל לא יכול להיות שאין משהו חשוב יותר

דווקא, לא נמשכתי באותה תקופה בכלל".

אבל בכל זאת בגיל 20 הגעת לארץ.

"כן. אבל הגעתי לישראל כתייר. בארץ התחילה להתפתח אז מסורת של מוזיקה קלאסית בזכות כל המוזיקאים המצוינים שהגיעו לכאן. ואני שמעתי עוד במוסקבה, שהמורה שנחשב למספר אחד בעולם בתחום שלי, מרדכי רכטמן, נמצא פה בישראל. אז ארגנו לי פגישה איתו, ואפילו שני שיעורים בחינם. והמורה שלי אמר: 'אני מוכן ללמד אותך, אבל אתה חייב להישאר כאן, לקבל מילגה, ובעיקר, אתה צריך להתחיל הכל מחדש,

"ימי הפורים דברי קבלה הם, מפני שנכתבו בספרי הקודש, ודברי קבלה כדברי תורה דמי". רבי זרחיה הלוי "ידענו מדברי חכמים אמיתיים, שהארת פורים גדולה למאוד, וקדושה גדולה מאירה בו בעולם. ונראה שמתוך כך מלמעלה, האדם נשמר אז מכל קלקול, כיוון שהוא עסוק בשמחת פורים". הרב קוק, עולת ראי"ה א', עמ' תל"ט

שירת העולמות

דוד ויואב הם שני מוזיקאים שונים בתכלית. האחד מוזיקאי קלאסי בעל שם ומוערך בכל רחבי העולם, והשני מפיק מוזיקה אלקטרונית מצליח. שניהם הגיעו למוזיקה מתוך רצון לרגש ולהתרגש, אבל מצאו את זה, בסופו של דבר, בחכמת הקבלה

ולפתח בתוכך את אותה ההרגשה שהוא מרגיש". אז חיפשת את המוציאים לאור של הדיסק, וכך הגעת לתנועת "בני ברוך"?
"כן. ואיך שהגעתי, הרגשתי שיש שם אווירה אחרת לגמרי. זה משהו בלתי מוסבר, יחסים ללא מילים. אפילו תוך כדי דיבור פשוט וענייני אתה מרגיש שיש איזה קשר מיוחד בין האנשים האלו, ואני ראייתי את זה ואמרתי לעצמי, 'איך חסר לי קשר כזה'. החיבור הזה פשוט קנה אותי. חזרתי הביתה עם הרגשה שאני חייב להיות שם. למרות שבצורה חיצונית החברה שם נראתה לי שונה ממני לגמרי, בפנים הרגשתי שיש שם משהו שהוא כל כך שלי".



דוד "פגוט" גור: "אנשים אמרו, 'עשית דיסק עם אחינועם ניני, ניגנת עם ריטה...', אבל בכלל לא ידעתי שהם מפורסמים

הכישרון שלך, המקצוע שלך משתלב שם איכשהו?
"היופי זה שכל אחד מביא מהכישרון הייחודי שלו. ברמה האישית הרגשתי שאני מאוד רוצה לנגן את הניגונים האלו. יש עוד כמה מוזיקאים שגומדים פה, אז התאספנו והקלטנו את הניגונים בעיבודים שלנו, כדי להעביר את זה בצורה אחרת, בעטיפה שאולי תהיה יותר נגישה לאוזן של האדם המודרני".
שיעורי הבוקר מועברים בשידור חי בין 3 ל-6 לפנות בוקר, שעות לא נוחות במיוחד לאמן שמופיע בלילות. איך זה מסתדר עם אורח החיים שלך?

"אתה יודע, הייתי מסיים את ההופעות רק סביב חצות, לא ידעתי מה אעשה, איך אני אסתדר עם לוח הזמנים הזה, אבל סידרתי לי את לוח הזמנים עד שהצלחתי לארגן את אורח החיים שלי מחדש. הרגשתי שאני חייב, שאני לא מוותר. הרי זה מה שחיפשתי עוד בגיל חמש".

החור בלב של יואב נסתם יואב ברנשטיין הוא מוזיקאי מזן אחר. לא תמצאו אצלו פרטיטורות ועיבודים סימפוניים, אלא צלילים אלקטרוניים מהירים ומקצבים סוחפים. סיפורו של יואב, הילד שברח כל חייו אל המוזיקה כמפלט, מתחיל בחדרה. גדלתי בחדרה, עיר די אפורה, לא היו יותר מדי

"זה דבר מדהים להאזין לרב ברוך אשג שר את הניגונים של אביו 'בעל הסולם' עם הפסוקים מתהלים. מעולם לא שמעתי מנגינה שמתאימה למילים בצורה כל כך מושלמת"

חיבבו מוזיקה. אביו היה נוהג לכתוב ולהקליט מוזיקה בעצמו ולאסוף מכשירים, מיני מיקרופונים וטייפים ואמו ניגנה בפסנתר והשמיעה לו תקליטים מגיל צעיר. "אחד הזיכרונות הראשונים שלי זה שאמא שלי

מהי מוזיקה קבלית?

כשאדם מתחיל להרגיש את העולם הרוחני, הוא נכנס למימד אחר, מגלה את הכוחות שמפעילים את עולמנו ומתמלא בהרגשה נצחית ושלמה, שלא ניתנת לתיאור במילים. כדי לאפשר גם לנו לחוות את המרחבים העצומים שגילו המקובלים, הם חיברו עבורנו את הניגונים הקבליים. בניגונים ייחודיים אלו המקובלים יכולים לבטא את חוויותיהם ולהעבירם מליבם אל ליבנו, בצורה הנוגעת ביותר. כשהאדם מאזין למוזיקה הקבלית, הצלילים נכנסים לליבו ומכוונים את המיתרים הפנימיים שבנשמתו להרגשת העולם העליון. שני המקובלים הגדולים בדורנו, הרב יהודה אשג (בעל הסולם) ובנו הרב ברוך אשג (רב"ש), הותירו לנו מתנה יקרה מפז - את "ניגוני העולם הבא". באמצעות ניגונים ייחודיים שחיברו, הם אפשרו לכל אחד מאיתנו להתקרב למדרגות הרוחניות ולתחושות העמוקות שחוו. כדי להרגיש זאת, עלינו רק להאזין לניגונים ולרצות להתחבר באמצעותם להרגשת העולם העליון.



להאזנה ל"ניגוני העולם הבא" www.kab.co.il/links/12/music2



"כל ספרי הנביאים וכל הכתובים עתידים להתבטל לימות המשיח חוץ ממגילת אסתר והרי היא קיימת כחמשה חומשי תורה וכהלכות תורה שבעל פה שאינן בטליו לעולם". (הרמב"ם, הלכות מגילה פרק ב' הלכה י"ח)

מופשט יחסית שלוקח אותך למעלה, אבל על אחת כמה וכמה מוזיקה כזאת שפשוט שואבת אותך, מושכת אותך למקומות מאוד גבוהים ומאוד עמוקים. הקסם הוא שאם מפרקים את הניגון לתווים, זה לא דווקא מהיצירות המוזיקליות המתוחכמות שיש בעולם. יש דברים שמבחינה אסתטית הרבה יותר מורכבים ומיוחדים, כמו באן או מוצארט, אבל זה לא דומה לשום דבר אחר בעוצמה ובעמקות. עוד דבר מדהים, זה להאזין לרב ברוך אשלג, שר את הניגונים של אביו 'בעל הסולם' עם הפסוקים מתהלים. מעולם לא שמעתי מנגינה שמתאימה למילים בצורה כל כך מושלמת. ומדובר במילים מאוד גבוהות, כך שהניגון התואם מאוד גבוה. אין לי מלים לתאר את זה, זה הדבר הכי גדול ועצום ששמעתי".

אולי תשתף אותנו במשהו שאתה מאחל לאנשות?

"אולי זה יכול להישמע קצת מתנשא, אבל בואו נתעורר. אנחנו צריכים להתעורר. אני מתחיל לגלות את האמת על העולם הזה והייתי רוצה שכולם ידעו את זה, במיוחד העם שלנו, שהוא בעל תפקיד מיוחד במציאות העולמית. אולי סוף סוף נממש את הפוטנציאל שלנו. מגיל צעיר הרגשתי מאוד בודד בעולם, כאילו שיש לי חור בלב ואני לא מצליח למלא אותו. לא מצליח להתחבר עם אנשים, לא נפתח, וקצת לפני שהגעתי לקבלה, החור הזה העמיק יותר ויותר. תמיד ליוותה אותי תחושה עמוקה של בדידות, פשוט ככה, ואתה אפילו לא יודע למה. אני יכול להגיד בביטחון שמאז שגיליתי את הקבלה ואת דרך ההתפתחות הרוחנית, החור הזה בלב, של הבדידות הזו, נסתם".

amit_s@kab.co.il
לצפייה בסרט 'ניגוני העולם הבא'
www.kab.co.il/links/12/music

הכי גדולים בעולם. הם נראו לי אנשים קסומים כאלה, חזקים כמו סלע מצד אחד וכל כך עדינים, כל כך שלמים ומצד שני כל כך לא שלמים. וזה נראה לי דבר טוב שהם לא מרגישים שלמים, כי הם רוצים להתקדם, להתפתח... כשהגעתי ל'בני ברוך' בפעם הראשונה הרגשתי שהגעתי למוח של העולם, שמכאן הכל קורה. הבנתי שצריך להיות בחברה, שהדרך היא רק ביחד, עם קבוצה של אנשים, אבל בהתחלה ניסיתי כל הזמן למונע מעצמי להתקרב".

למה?

"תשמע, בעבר היו ימים שלא הייתי יוצא מהבית. רק אני והמוזיקה. ככה הייתי רגיל. אבל לאט לאט הרגשתי שאם אתה רוצה להתקדם אתה חייב להתחבר עם אנשים. ואני, שכל החיים התרחקתי מאנשים, פתאום מוצא שפה משותפת והפחד הזה שלי מאנשים מתרכך, ואני מרגיש שייך".

איך היה המפגש שלך בתור מוזיקאי עם המוזיקה הקבלית?

"בסוף הכנס ההוא בבאר שבע, היה קונצרט של פגוט ועוד כמה חברים שניגנו שם ניגונים. בהתחלה זה נשמע לי קצת כמו מוזיקה חסידית, זה לא עשה לי יותר מדי. אז אמרתי לעצמי, 'בסדר, אני מתחבר לקבלה, אבל לא מתחבר למוזיקה'. הרגשתי שאני חייב לפענח את העניין הזה, דווקא בגלל הרקע שלי. קניתי דיסק עם מוזיקה קבלית של 'בעל הסולם' ויום אחד, אחרי שיעור בוקר, האזנתי לניגון 'קריבו לי'. המנגינה הזאת ממש תפסה אותי. הקשבתי לזה ברצף, פעם אחר פעם, והרגשתי שמהו אצלי נפתח, הרגשתי שאני עף באוויר. והתחלתי להקשיב לעוד ניגון ועוד אחד וכל פעם הרגשתי שאני צריך ללמוד להיכנס אליו מחדש. זו הפעם הראשונה שעשיתי משהו כזה באופן מכוון. באופן כללי, מוזיקה זה דבר



יואב ברנשטיין: פתאום הייתי חייב להבין הכל, מה השורש לכל דבר בעולם

מוזיקה אלקטרונית באולפן קטן שהרכיב, במקביל הוא החל לתקלט במיטב המועדונים ולתפוס את מקומו כדי.ג'יי המוביל בנישה שלו בארץ. "תמיד היה לי חשוב להיות מוערך בגלל המוזיקה שאני עושה או מנגן, וזה קרה. ניגנתי במועדונים המובילים, לצד אנשים שהערצתי ותמיד קיבלתי הערכה רבה. יצא לי לפגוש או לעבוד עם רוב האנשים שהשפיעו עלי מוזיקלית, מוזיקאים מדטרויט, משיקאגו, מאירופה. מאוחר יותר התחלתי להוציא חומרים מקוריים שלי ומהרגע שיצאו לאור הם הצליחו מאוד. השמות המובילים בתחום בחור לנגן את המוזיקה שלי, שילבו אותה בדיסקים שלהם, עשיתי רימיקסים לכמה אמנים מובילים בתחום, קיבלתי הזמנות לתקלט בכל העולם... הכל היה כאילו טוב, הגשמת את החלום שלי וכלי להתפשר לרגע. אבל בפנים היה לי חור גדול בלב שלא נסגר. אני זוכר את עצמי עומד באמצע המועדון, ובתוך כל הרעש מסביב שואל את עצמי, מה אני עושה פה?".

ומה גרם לתפנית המהותית בחייך?

"באותו הזמן שותפתי לדירה עבר אירוע קשה כששני הוריו נפטרו ביום בהיר אחד בנסיבות טראגיות וזה מאוד השפיע עלי. לא הבנתי למה זה מגיע לו. ארבעה ימים אחרי האירוע הטראגי שברתי את הגב. עברתי ניתוח, ונכנסתי לתקופת החלמה ארוכה בבית אמי. משהו קרה לי בעקבות המשבר הזה. פתאום הייתי חייב להבין הכל, מה השורש לכל דבר בעולם, מה קורה אחרי המוות וכיוצא בזה.

קניתי ספר על בודהיזם, משהו כמו 500 עמודים, וסיימתי אותו ביום.

בתוך שנה עברתי על כל ספרות הניו אייג' שיש בחנויות. קניתי עוד ספר ועוד ספר, פשוט נשאבתי לזה כמו מגנט. ואז נפלת במקרה על שידורי חכמת הקבלה של תנועת 'בני ברוך' בטלוויזיה. כמעט לא שמעתי על קבלה לפני זה, לא התעניינתי בקבלה וגם לא היה לי שום יחס לדת. אבל אני זוכר את התחושה שהייתה לי כשראיתי את הרב לייטמן מדבר. אני לא זוכר מה הוא אמר, אני רק זוכר שכולו היה מסור לתכנים האלה שיצאו לו מהפה, באופן מוחלט, של מאה אחוז. לא האמנתי עד כמה בן אדם רוצה לתת את מה שיש לו, עד כמה חשוב לו להעביר את האמת שלו ועד כמה הוא רוצה לעשות טוב לכל העולם. לא הייתי ישן בלילות מרוב התרגשות וחשבתי רק על זה. התחלתי לחפש ולקרוא חומרים באינטרנט והבנתי שיש שיעורים בקבוצה, אבל בגלל שכל החיים היה לי מאוד קשה בחברה, העדפתי ללמוד לבד. אני זוכר שהיה לי מאוד מוזר שכל הדבר זה שייך בכלל ליהודים, שכל החיים זה היה פה. מאוד התרגשתי".

יואב מספר איך נסע לנסח באוניברסיטת באר שבע, במלאות חמישים שנה למות הרב יהודה אשלג, "פשוט נסעתי כדי לראות שהרב לייטמן באמת קיים, עמדתי מולו ובהיתי בו". אחרי ההרצאה הוא החליט שהוא חייב להעמיק בלימוד ונרשם במקביל לשני קורסים במכללה של 'בני ברוך'.

"בפעם הראשונה הגעתי למקום שלומדים בו קבלה. אני זוכר שלא האמנתי על עצמי, שפתאום אנשים שבעבר לא הייתי מסתכל לכיוונם, נראים לי האנשים

משמיעה לי את 'אימג'ן' של ג'ון לנון. אני ממש זוכר איך שמעתי את זה בתור ילד, עוד לפני שידעתי אנגלית, כשהכל היה נשמע לי כמו ג'יבריש. נשאבתי לתוך העולם הזה, של המוזיקה. כל הזמן הקשבתי לרדיו, ומגיל שש קניתי תקליטים. במקביל ההורים ניסו לפתח בי את זה, כי ראו שאני לחלוטין בתוך המוזיקה, אבל כרגיל, אני ומסגרות לא הולכים ביחד. ניסו פסנתר, גיטרה, אפילו פיתוח קול, אבל תמיד הפסקתי אחרי שיעור אחד. משום מה על טרומבון נתקעתי שלוש שנים, למרות ששנאתי את זה. ואז פשוט התחלתי ללמד את עצמי לנגן, לבד, בהתחלה בגיטרה ואחרי זה בעוד כלים. וכך בייליתי את רוב שנות התיכון בחדר שלי. היו לי המון כלים וכל מיני מכשירים והייתי יושב ומתעסק בזה כל היום. ושוב, זה הפריע מאוד למערכת החינוך שקלטה שיש לי פוטנציאל גבוה שאני לא מממש, אז היו מעיפים אותי בכל יום שני וחמישי מבית הספר ואז אמא שלי היתה באה בוכייה למנהל והיו מחזירים אותי, אבל אותי עניינה רק המוזיקה".

ומה עם משיכה לרוחניות, מתי זה התחיל לעניין אותך?

"המוזיקה היתה גם המקום שהרגיע מחשבות שהטרידו אותי בערך מגיל ארבע, אחרי שסבא שלי נפטר. אני זוכר שזה השפיע עלי מאוד וכל הזמן שאלתי את אמא שלי 'למה סבא מת?'. במשך כמה שנים טובות, הייתי הולך לישון בכל לילה וחושב לעצמי: 'טוב אז יש אותי, יש את הרחוב שלי, את העיר, את

השמות המובילים בתחום בחרו לנגן את המוזיקה שלי, שילבו אותה בדיסקים שלהם, עשיתי רימיקסים לכמה אמנים מובילים בתחום, קיבלתי הזמנות לתקלט בכל העולם... הכל היה כאילו טוב, הגשמת את החלום שלי וכלי להתפשר לרגע. אבל בפנים היה לי חור גדול בלב שלא נסגר

המדינה, כדור הארץ, מערכת השמש, ואז יש את החלל, ומה יש אחרי זה? מה יש מעבר? והייתי מגיע לתסכול תהומי. ואז המחשבות עברו ל'יום אחד אני אמות ואף אחד לא יזכור אותי, והעולם ימשיך הלאה ואני ארקב באדמה'. הרגשתי כל כך חסר אונים, שאני בכלל לא יכול לעשות כלום בנדון, שאין לי שום שליטה על החיים ושמשהו מחליט בשבילי הכל. אז הייתי מנסה להרגיע את עצמי, 'עזוב, לא משנה, לך לישון עכשיו תחשוב על זה מחר'. וכך היה כל לילה. בשלב מסוים העברתי את כל האנרגיה, המחשבות וההשקעה למוזיקה. הכל התנקז לשם".

יואב משתחרר מהצבא, לומד סאונד, והופך ל'אמן טוטאלי כזה, כמו בספרים. הייתי יושב כל היום ושומע או יוצר מוזיקה. הכל היה בשביל המוזיקה. זה היה המקום היחיד שריגש אותי, וברמות מאוד גבוהות". יואב, שהתעניין בשנות ילדותו במגוון עצום של סגנונות מוזיקליים, התחיל בסיום התיכון ליצור

מהיום קבלה לומדים באינטרנט

אתר הבית החדש של העיתון "קבלה לעם" יוצא לדרך



האתר מכיל את כל התכנים הנדרשים ללימוד קבלה ולהתפתחות רוחנית בדורנו.

באתר ניתן למצוא את כל גיליונות העיתון בעיצוב ידידותי ונוח לקריאה. בנוסף, ניתן להוריד את הגיליונות ללא תשלום בגרסאות PDF ו-Word. סביב כל מאמר וכתבה מוצעים קישורים לחומרים נוספים ומגוונים: הרצאות ושיעורי קבלה בווידאו, סדרת שיחות קבליות עם אמנים, סופרים, עיתונאים ואנשי-רוח, מקורות קבליים אותנטיים וספרים שלמים להורדה ללא תשלום.

בנוסף, לכל גיליון מצורפת גרסת שמע (אודיו) איכותית, שבה מוקראים כל כתבה ומאמר מתוך העיתון.

המעוניינים במנוי לעיתון יכולים לעשות זאת דרך האתר במספר דרכים: רישום חניס לקבלת הגיליון האלקטרוני או רכישת מנוי לעיתון המודפס, במחיר עלות המשלוח בלבד.

אתר "קבלה לעם" מספק הזדמנות נגישה וקלה להתפתחות ולהתעלות רוחנית לכל אדם החפץ בכך.

www.kab.co.il



”כל המועדים בטלים וימי הפורים אינם בטלים לעולם”.

מדרש משלי

משה אדמוני

עד דלא ידע

מגילת אסתר היא חיבור קבלי עמוק שנועד לחשוף בפנינו את הסיפור של קיומנו. המפתיע הוא ש'המן' ו'מרדכי', הדמויות המנוגדות, מסמלות למעשה שני כוחות פנימיים שעושים יד אחת למטרה משותפת: ללוות את האדם בדרכו הרוחנית עד שיגיע לאיחוד המלא עם הכוח העליון, עוד בחייו

ביום מסרטי הקולנוע המוכרים בונים את העלילה סביב מאבק דרמטי בין ה"איש הטוב" ל"איש הרע".

דומה שמגילת אסתר כמו כל סרט קולנוע טוב, פורשת בפנינו תסריט פשוט לכאורה, שבו מתחולל מאבק בין "רשע" בשם המן ו"גיבור" בשם מרדכי, שמנצח בסוף. אולם ממה שכותבים לנו המקובלים עולה כי פני הדברים שונים בתכלית.

הניצוץ

חכמת הקבלה מסבירה שמשך כל החיים פועלים בנו מבלי שנרגיש שני כוחות הנקראים 'מרדכי' ו'המן'. 'המן' הוא הכוח שמכריח את האדם לחשוב רק על החיים הגשמיים. 'מרדכי' הוא הכוח שמעורר אותנו לחשוב על מטרת החיים.

רוב הזמן פועל בנו 'המן', ורק ברגעים מיוחדים מתעורר בנו הכוח השני, הניצוץ שנקרא 'מרדכי'. 'מרדכי' מושך אותנו לרצות במשהו נעלה יותר. הוא מביא אותנו לחפש אחר תשובות לשאלות שלא נותנות לנו מנוח, וגורם לנו ולרצות להכיר את הכוח הנסתר שמפעיל את המציאות.

מגילת אסתר מספרת על הרגע שבו מתלקח הניצוץ הזה בלב האדם שמביא אותו לרצות בחזקה משהו

'עזרה' כזאת יכולה לבוא רק בזמן שבו האדם לומד באמצעות חכמת הקבלה על המצבים הרוחניים הנעלים, שאליהם הוא מבקש להגיע. כשהאדם בא ללימוד הקבלה עם רצון בוער לברוח משליטת 'המן', הוא מפתח משיכה אמיתית לרוחניות, לאהבה ולנתינה. מתוך צורך זה הוא לומד ומשתוקק להכיר

חכמת הקבלה מסבירה שמשך כל החיים פועלים בנו מבלי שנרגיש שני כוחות הנקראים 'מרדכי' ו'המן'

את המציאות העליונה, ואז אט אט הכוח העליון מוציא אותו משליטתו של 'המן' עליו ומעלה אותו להשגה הרוחנית.

הכניסה לרוחניות

כשהאדם מגיע לרוחניות אז מתגלה לו ששום נטייה ורצון לא קיימים בו לשווא. הוא רואה כיצד שני הכוחות, 'המן ומרדכי', אינם רעים או טובים, אלא דווקא סייעו לו בהתפתחותו לעבר הרוחניות. הוא מגלה שהשאלות שהיו לו לכל אורך הדרך, הרגשת הריקנות מהחיים הרגילים והצורך במשהו נעלה יותר – נבעו מהכוח המיוחד שנקרא 'מרדכי'. לצד זה הוא רואה שכל הרגעים הקשים שגרם לו 'המן' רק כיוונו אותו, וסייעו לו להתפתח לכיוון הרוחניות.

לאחר שהוא הגיע לרוחניות, מתגלה לו בבירור כיצד עליו להשתמש במלוא העוצמה של שני הכוחות הללו כדי להמשיך בהתפתחותו לעבר הנצחיות והשלמות. הוא מבין ששניהם באים 'מלמעלה', כלומר מאותו השורש העליון. למרות שבתחילה פעולותיהם ומטרתם נראו הפוכות, האדם רואה שלשניהם יש תפקיד מכריע בהשגת המטרה הסופית.

שני כוחות – תכלית אחת

מגילת אסתר מספרת לנו על המסע הרוחני שהאדם עושה בין שני מצבים: מהרגע בחייו שבו עוד לא הכיר את חכמת הקבלה ועד לרגע שבו מגיע בעזרתה אל שיא התפתחותו הרוחנית. הרב ברוך אשלג הסביר שכל אחד מהמצבים האלה נקרא בחכמת הקבלה, "עד דלא ידע בין ארור המן ובורן מרדכי". במצב ההתחלתי האדם לא הכיר כלל את הכוחות 'המן ומרדכי' שפעלו בו, ולכן לא ידע מהו ההבדל ביניהם. לעומת זאת, בסוף תהליך התפתחותו האדם מכיר בבירור את שני הכוחות האלו ומשיג שלשניהם תכלית אחת – להביא אותו לדרגה העליונה ביותר במציאות. (הרב"ש, "דרגות הסולם", מאמר תרפ"ה).

חכמת הקבלה מלמדת את הסוד העמוק הטמון במגילה: כיצד לשלב נכון את שני הכוחות, באופן כזה שגם 'המן' וגם 'מרדכי' יקדמו אותנו מעלה לעבר השלמות. כשנעשה זאת נוכל לחוות את הקשר עם הכוח העליון ולהתמלא בתענוגי "עד דלא ידע", תענוגים אינסופיים ונצחיים.

moshe_a@kab.co.il

צפייה בשיעור קבלה בנושא פורים באתר: www.kab.co.il/links/12/purim1



עיבוד תמונה: אולגה אחוין

המן ומרדכי – שני כוחות באדם אחד

של דורנו, הסביר שהאדם אינו יכול להתעלות לעולם הרוחני, עולם של אהבה ונתינה, לפני שהוא מזהה בבירור את שליטתו המחולטת של 'המן' עליו. על האדם להבין ש'המן' מונע ממנו להרגיש את העולם

מגילת אסתר מספרת על הרגע שבו מתלקח הניצוץ הזה בלב האדם שמביא אותו לרצות בחזקה משהו מעבר למה שהעולם הזה יכול להציע. כשזה קורה האדם מוצא את עצמו מוכרח, עם חכמת הקבלה

הרוחני. לכן, הכוח העליון מחזק את 'המן', וגורם לאדם לחוש יותר ויותר עד כמה הוא שקוע באגו.

בקשה אמיתית לאהבה

"ורק בזמן שהאדם רואה שהמן רוצה להשמיד כל דבר שיש לו שייכות לרוחניות, אז הוא יכול לתת בקשה אמיתית להיכנס לרוחניות" (הרב ברוך אשלג, "דרגות הסולם", מאמר תתנ"ח).

האדם בא לידי הכרה, שכל מאמציו להשיג את העולם העליון אינם מצליחים. כאשר האדם באמת רוצה להתרחק מ'המן' אך אינו יכול, אז 'מרדכי', הכוח הרוחני המיוחד מתחיל לפעול בתוקף, ומראה לו שהדרך היחידה היא לבקש 'עזרה' מהכוח העליון.

מעבר למה שהעולם הזה יכול להציע. כשכך קורה האדם מוצא את עצמו מגיע להיכרות, בדרך מקרה כביכול, עם חכמת הקבלה.

לומדים ללכת

מרגע שהאדם עושה את צעדיו הראשונים בחכמת הקבלה, הוא לומד להבחין בהדרגה בכוחות שפועלים בו. לראשונה הוא מתחיל לבחון ולהעריך את רצונותיו ביחס לדרכו הרוחנית, ורואה שהם מתחלקים לשני סוגים.

'המן' מסמל את האגו שמונע מהאדם להרגיש את הרוחניות. הוא מבין שמדובר בכל הרצונות שגורמים לו להתעניין בדברים רחוקים מרוחניות ולראות אותה כדבר לא כדאי. ואילו את 'מרדכי' הוא מזהה כרצון המושך אותו לחפש קשר עם הכוח העליון ולחפש את הרגשת העולם הרוחני.

האדם מבחין במאבק המתחולל בתוכו בין 'המן' ומרדכי', מאבק על הסיכויים שלו להגיע לרוחניות. כאן מתחילה הדרמה האמיתית של מגילת אסתר.

מאבק צמוד

האדם שהולך בעקבות קריאת ה'מרדכי' שבו ומשקיע בלימוד הקבלה, מתחיל לגלות שדווקא הכוח האגואיסטי שבו, 'המן', גדל יותר ויותר. בשלב זה האדם נכנס למבוכה: הוא הרי חשב שכתוצאה ממאמציו, ישיג רוחניות. אך בניגוד לציפיותיו, הוא רואה איך הרצונות שלו הופכים לגרועים יותר, ונדמה לו שהוא מתרחק מהרוחניות.

הרב ברוך שלום אשלג (הרב"ש), מגדולי המקובלים

שבוע הספר

"ראיון עם העתיד"

הרב מיכאל לייטמן

ממה נובעים סבלו של האדם וסבלה של האנושות? מעגל הסבל האנושי טובב אלפי שנים כאילו ללא סיבה, ללא תכלית וללא מוצא.

האמנם?

חכמת הקבלה העתיקה מתייצבת כיום במרכז הבימה האנושית אחרי דורות של הסתתרות מכוונת. מעתה, שיטת הקבלה גלויה בפני כל אדם ומוכיחה את עצמה כשיטה עכשווית המגלה לאדם המודרני איך להשיג את הטוב: חיים שלמים ומאושרים.

מתוך הספר "ראיון עם העתיד":

"כאשר האדם שואף לקשר תמידי עם הכוח העליון, מתפתח בו איבר חדש של הרגשה, ודרכו, לאט לאט, הוא מתחיל להרגיש את הקשר שלו עם כוח זה. הכוח העליון מגלה לאדם כיצד בנויה מערכת הקשר ביניהם, כיצד היא פועלת סביב האדם בכל המציאות וכיצד היא שואפת להחזיר את האדם אל מרכזה".

"ראיון עם העתיד" כתוב בשפה קולחת וקלה להבנה, ונועד לכל אדם המעוניין להכיר את הקבלה, להתוודע לעולם המושגים שלה, ולהיחשף לשיטתה, שנועדה לקדם אותו למטרת חייו.

סדרת הקבלה וחכמת החיים, הוצאת "קבלה לעם", 2003, 215 עמודים.



לקריאת הספר ולהורדה ללא תשלום: www.kab.co.il/links/12/future



"תבוא לנו הברכה של 'לך כנוס את כל היהודים', ואנו צריכים להוקיר מאד בימי הפורים הללו, עד ימי הפורים הבאים עלינו לטובה לדורות, את האוצר הגדול והטמיר הזה, ששם מונח הוא אושרינו ועושר חיננו, וסגולת עם אחד שלנו תנצח את כל הצד של המפוזר והמפורד שלנו".

הרב קוק, מאמרי הראי"ה ח"א, עמ' 156

בחן את עצמך

שאלות

1. מהו ייעודה האמיתי של התורה?
2. מדוע נקרא מלאך המוות "הממונה על המוות"?
3. מהו המניע הפנימי של האדם על פי חכמת הקבלה?
4. מה מייצגים "המן" ו"מרדכי היהודי"?
5. מה מרמז התואר "יהודי" בשם "מרדכי היהודי"?
6. מה ניתן ללמוד דרך סיפור מגילת אסתר?
7. מהי מדרגת "גמר התיקון"?
8. מה המשמעות של חגי ישראל?
9. מהי משמעות השם "מגילת אסתר"?
10. מה מסמלת דמות המלך במגילה?
11. לשם מה ניתן לנו הטבע האגואיסטי?
12. מדוע חכמת הקבלה מתגלה כיום לאחר שהוסתרה אלפי שנים?

תשובות

1. התורה היא האמצעי היחיד לתיקון האגו, אמצעי שנועד להביא כל אדם להרגשת הבורא ולהשגת המימד הרוחני במהלך חייו בעולם הזה.
2. מלאך המוות הוא הכוח שמושך את האדם לכיוונים שמרחיקים אותו מהחיים הרוחניים, ולכן נקרא "הממונה על המוות".
3. המניע הפנימי של האדם הוא הרצון ליהנות לדוגמה, כשאני רעב כל המחשבות והרגשות שלי מרוכזים בנושא האוכל.
4. "המן" מייצג באדם את הכוונה "על מנת לקבל". לעומתו, "מרדכי היהודי" מייצג את הכוונה "על מנת להשפיע".
5. התואר "יהודי" מלשון "ייחודי", מרמז על הרצון "לייחד" כל פעולה שלו לבורא, כדי לפעול בדומה לו. לכן גם מסופר שמרדכי יושב בשער המלך ושומר עליו.
6. אדם המעוניין לפתח את הקשר עם הבורא לומד דרך סיפור מגילת אסתר כיצד להשתמש נכון בכוונותיו, ב"המן" וב"מרדכי" שבתוכו.
7. המדרגה הרוחנית הגבוהה ביותר אליה נוכל להגיע.
8. החגים הם "תחנות" שאנו עוברים בנתיב ההתפתחות הרוחנית שלנו.
9. מגילה מלשון גילוי ואסתר מלשון הסתר - גילוי ההסתר.
10. המלך מסמל את הכוח העליון, את הבורא.
11. הטבע האגואיסטי ניתן לנו כדי שנמצא את הדרך להתעלות מעליו.
12. חכמת הקבלה מתגלה כיום עקב הצורך של רבים מאיתנו לחיות את החיים אחרת וכדי לאפשר לנו לעשות את הבחירה בין הפנימיות לחיצונית.

לעורר את מלאך החיים ולהמית את מלאך המוות

פותחים את הזוהר

שני כוחות רוחניים פועלים באדם: מלאך החיים ומלאך המוות. למרות שנדמה כי אלה כוחות מנוגדים, שניהם מובילים את האדם אל אותה מטרה, אל ההתפתחות הרוחנית.

מגיע למצב מיוחד שנקרא "פדיון הבן". המושג "בן" מסמל בקבלה את המצב הרוחני הבא שאלי שואף האדם להגיע, בעוד שהמושג "אב" מסמל את המדרגה הנוכחית שבה הוא נמצא. חכמת הקבלה עוזרת לאדם להגביר את המשיכה שלו לרוחניות, ובכך לעורר את מלאך החיים. כשכך קורה, מלאך המוות נחלש והאדם משתחרר משליטתו. הוא מגיע למצב הרוחני שנקרא "בן", כלומר מתעלה למדרגה הרוחנית הבאה. "פדיון הבן" מסמל את כוונתו של האדם להגיע למצב הנעלה הזה, או במילים אחרות, להיולד אל השלב הבא בהתפתחותו הרוחנית.

ספר הזוהר מספר לנו כבר לפני כאלפיים שנה, כי יבוא הזמן שבו שני הכוחות הללו יתעוררו בקרב אנשים רבים, ויביאו עימם תהליך רוחני מיוחד. גדולי המקובלים קבעו שהתהליך מתחיל כבר בימינו, בתקופה שבה רבים חשים צורך גובר להבין לשם מה הם חיים.

מלאך החיים, המתעורר היום בתוך רבים מאיתנו, נותן לנו את ההזדמנות להרגיש את העולם הרוחני במלוא תפארתו. כל שנותר לנו לעשות הוא לתת מקום לחכמת הקבלה בחיינו, ובכך להגיע עם כלל האנושות אל פסגת התהליך הרוחני. או אז נגיע כולנו להכרה השלמה של העולם הרוחני ולתענוג האינסופי שמביא עימו מלאך החיים.

צפייה בשיעור קבלה על ספר הזוהר באתר: www.kab.co.il/links/12/memunim

מלאך החיים הוא הכוח שמעלה את האדם אל הרגשת הרוחניות. ההרגשה הנעלה הזו נקראת בחכמת הקבלה "חיים". לעומת מלאך החיים, מלאך המוות הוא הכוח שמושך את האדם לכיוונים שמרחיקים אותו מהחיים הרוחניים, ולכן נקרא "הממונה על המוות".

גם אם אין זה נראה כך, לשני כוחות אלו תפקיד זהה, למשוך את האדם לרוחניות, אלא שכל אחד מהם עושה זאת בדרך שונה. כאשר האדם בוחר להתרחק מהרוחניות, מלאך המוות גורם לו לחוש ריקנות וחוסר סיפוק ובכך מחזיר אותו אליה.

"מלאך החיים ומלאך המוות", שעליהם מספר לנו רשב"י, מסמלים שני כוחות רוחניים שפועלים בתוך כל אחד מאיתנו

לעומת זאת, כאשר האדם בוחר להתעניין בחכמת הקבלה, הוא מרגיש כיצד כוח החיים מוביל אותו בצורה חיובית ונעימה לעבר השגת העולם הרוחני. ספר הזוהר מסביר, שאם האדם מממש את השיטה להתעלות הרוחנית, הוא נמנע מהתחושות השליליות שמביא עמו הממונה על המוות.

פדיון הבן

כשהאדם נענה לקריאתו של מלאך החיים ולומד באמצעות חכמת הקבלה על העולם הרוחני, הוא



"שני ממונים הם, אחד על החיים, ואחד על המוות. והם עומדים על האדם. וכשאדם פודה את בנו, פודה אותו מיד אותו ממונה על המוות, ואינו יכול לשלוט עליו. זהו סוד, וירא אלקים את כל אשר עשה. והנה טוב, זהו מלאך החיים. מאד, זהו מלאך המוות. ועל כן, באותו הפדיון מתקיים המלאך של חיים, ונחלש המלאך של מוות. בפדיון זה קונה לו חיים, כאמור, ואותו הצד הרע עוזב אותו, ואינו נאחז בו" (ספר הזוהר, הקדמה, אות רמ"ו).

במאמר "שני הממונים" חושף בפנינו מחבר ספר הזוהר, התנא רבי שמעון בר יוחאי (רשב"י), את סודות הבריאה ומלמד אותנו על שני הכוחות הרוחניים העומדים בבסיסה: "מלאך החיים" ו"מלאך המוות". אולם, לפני שאנו ניגשים לקרוא בספר הזוהר, עלינו לזכור את כלל היסוד שקבעו המקובלים: כל הדמויות, האנשים והסיפורים המסתוריים שמופיעים בספר, מסמלים כוחות ותהליכים רוחניים בלבד, ולא כל דבר אחר שעלול לעלות בדמיון.

"מלאך החיים ומלאך המוות", שעליהם מספר לנו רשב"י, מסמלים שני כוחות רוחניים שפועלים בתוך כל אחד מאיתנו.

שאלות למערכת

מאיזה גיל ניתן ללמוד את חכמת הקבלה? (שולמית ב.)
לימוד חכמת הקבלה בימינו מותר ואף רצוי לכל מי שחפץ בכך, ללא קשר לגילו.
ספר הזוהר כבר התייחס לכך לפני מאות שנים: "וכשיהיה קרוב לימות המשיח אפילו תינוקות שבעולם עתידיים למצוא סודות החכמה, ולדעת בהם קצים וחשבונות הגאולה, ובאותו הזמן תגלה לכל" "זוהר" עם פירוש הסולם, פרשת וירא, דף קל"ז, אות ת"ס).

כתבי המקובלים מצביעים על זמננו כעל ראשיתה של התפתחות רוחנית, שמשמעותה התעוררות שאלות בדבר משמעות החיים אפילו אצל צעירים. "ולו עמי שומע לי בדור הזה... היו לומדין עם תינוק בן תשעה שנים ספר הזוהר והתיקונים להגות בהם". הגאון רבי יצחק איזיק יחיאל ספרין מקומרנה, בספרו "נוצר חסד" על פרקי אבות, פ"ד, מ"כ.

שאלות ומכתבים למערכת:
editor@kab.co.il
או בטלפון 1-700-509-209
(שמות הכותבים שמורים במערכת)

להצטרף ולצפות בשיעורינו בטלוויזיה (ערוץ 98 YES-1 וערוץ 25 HOT-1). בכל בוקר בין השעות 7:00-8:30 ובנוסף: בימי חמישי בשעות 8:00-8:30 ו-20:30-21:00 וכן בימי שישי בשעות 15:00-15:30). ולבקר באתר האינטרנט של העיתון בכתובת www.kab.co.il, שם ניתן לקרוא חומר נוסף הנלווה למאמרי העיתון.
כל האמצעים הללו מספקים מענה זמין, פשוט וברור לכל אדם המעוניין לגלות את העולם הרוחני ולהגיע לשלמות ולנצחיות.

קיבלתי את עיתונכם בצומת מלחה בירושלים, ורציתי לדעת מהי מטרת העיתון? (ישראל ק.)
כפי שכתוב בראש העיתון, מטרתו לקיים את ציווי המקובלים ולהפיץ את חכמת הקבלה ברבים, מפני שרק כך נזכה להיות עם חזק וחופשי בארצנו בכוחות גשמיים ורוחניים.
אנו רואים את עצמנו מחוייבים לדברי המקובלים ובטוחים, שכל שנצליח לקרב יותר אנשים לקרוא ולהתעניין בכתבי הקבלה האותנטיים, נביא לאחדות, לאהבה ולשלום בקרב העם כולו.

"עתה קרבו הימים, שהכל יכירו וידעו שישועת ישראל וישועת העולם כולו תלויה רק בהופעת חכמת אור הגנוז של פנימיות רזי תורה בשפה ברורה" (הרב קוק, "אגרות הראי"ה", עמ' צ"ב).

בגיליון 11 של "קבלה לעם" התפרסמה כתבה בנושא גלגול נשמות. באותו מאמר כתבתם שנשמות בני אדם לא יכולות להתגלגל בבעלי חיים, אך הזדמן לי לקרוא בספרי קבלה על אנשים שנשמתם כן התגלגלה בבעלי חיים. כיצד ניתן להסביר זאת? (איתן ח.)

כל כתבי הקבלה המקוריים שבהם מוזכרים המושגים "דומם", "צומח", "חיי" או "מדבר", מתייחסים אך ורק לחלקים פנימיים בתוך נשמת האדם, הנקראים בשמות אלו: "דומם, צומח, חי ומדבר" שהם רמות שונות בהתפתחות הנשמה. כבר בתחילת המבוא לספר הזוהר (אות ה'), כתוב שכל כתבי המקובלים מתייחסים "תמיד רק לבחינת נשמות בני אדם".

(להרחבה בנושא עיין במאמר "מהות חכמת הקבלה", ספר "קבלה למתחיל" עמ' 21. וכן ב"תלמוד עשר הספירות", חלק א', הסתכלות פנימית, המובא גם כן בספר "קבלה למתחיל", עמ' 486).

האם קריאת העיתון "קבלה לעם" מפתחת אותי רוחנית? (רוני פ.)

כן. העיתון "קבלה לעם" מיועד לעזור לכל אדם החפץ בכך, להתקדם בצורה הדרגתית לרוחניות, עד שירגיש את המציאות העליונה ויגיע למטרת בריאתו. למי שרוצה לזרז את התפתחותו, אנו ממליצים



עם רואי לוי מ"שוטי הנבואה"

חבר להקת "שוטי הנבואה" רואי לוי, אינו נח לרגע. לצד פעילותו בלהקה המצליחה, הוא יוצא בימים אלה יחד עם אשתו למסע הופעות חדש ומצליח בשם "דרך ארץ". בין חזרה לחזרה הוא עוצר כדי לדבר עם הרב לייטמן על בחירה חופשית, על הרצון לרוחניות ועל הכוחות האדירים שמסובבים את העולם



הרב לייטמן: נכון. אין דבר גרוע מלהסתכל לאחור. על כך מספרת התורה בסיפור על אשת לוט. מי שמביט לאחור הופך את עצמו לנציב מלח. אל תחשוב שהיתה לך בעבר איזו בחירה או איזו אפשרות לשנות משהו. זה לגמרי פסול, זה לא נכון. **רואי לוי:** אז אנחנו צריכים להסתכל לאחור על חיינו כעל מה שהבורא ייעד לנו כדי שנגיע למקום שבו אנחנו נמצאים עכשיו?

הרב לייטמן: נכון. דבר ממה שקרה עד היום לא קרה סתם. הכל היה הכרחי כדי להגיע לנקודה הנוכחית.

רואי לוי: אם כל מה שקורה הוא רצונו של הבורא, אז מתוך זה אפשר להבין שגם רצונו של הבורא הוא שאנחנו נשכח ונדבר? כי אם זה לא היה רצונו, לא היינו מגיעים לפה?

הרב לייטמן: נכון. כולנו נמצאים בתוך רצון אחד גדול שנקרא "מחשבת הבריאה" או "רצונו של הבורא". אנחנו נמצאים ממש בתוכו. למעשה כל החכמה הגדולה הזו שנקראת "חכמת הקבלה", פשוט מביאה את האדם לנקודה שבה הוא יכול להיכנס קצת פנימה ולהרגיש איך הבורא פועל עליו.

שם הוא ימצא את הנקודה המיוחדת הזאת שממנה הוא צופה על הבורא. ובכל היתר, הבורא פועל ועובד על האדם. לכן החקירה הזו נקראת "עבודת השם". כי זוהי העבודה של הבורא, לא של האדם. האדם רק צריך לגלות בשקט עד כמה הוא נמצא בתוך כוחות אדירים, גדולים, אינסופיים, בתוך זרם אינסופי, ואיך גם הוא יכול להצטרף לזה. **רואי לוי:** אני מקווה שכולנו נרגיש את כל זה בקרוב.

הרב לייטמן: אתה צודק, עכשיו אתה נוגע בנקודה נוספת, בשאלה היכן בדיוק מתחילה הבחירה. לאחר שהתעורר באדם הרצון למשהו מעבר לעולם הזה, מביאים אותו למקום שבו מסבירים לו היכן

אין דבר גרוע מלהסתכל לאחור. על כך מספרת התורה בסיפור על אשת לוט. מי שמביט לאחור הופך את עצמו לנציב מלח

נמצאת הבחירה החופשית שלו. מביאים אותו אל השיטה שמאפשרת לו להתרומם מהעולם הזה לעבר העולם העליון - זוהי חכמת הקבלה. בנקודה הזו בדיוק מתחילה הבחירה שלו. יש לו חופש לעשות את הבדיקה האם זהו מקום אמיתי, מקום שבאמת מביא אותו אל מטרתו הרוחנית והאם הוא מחליט להישאר שם או להמשיך בחיפושיו. **רואי לוי:** אני מבין, אבל אני חושב שאפשר להאיר באור חיובי יותר את הנושא של חוסר בחירה חופשית. כי לפי מה שאני מבין, כולנו נמצאים בתוך הבריאה ומהווים חלק בלתי נפרד ממנה. ובאמת, הרבה פעמים כשאנחנו מסתכלים לאחור, אנחנו אולי מבזבזים את הכוחות שלנו.

המדעים מגלים, שאנו נולדים וחיים בתוך רצון ליהנות, רצון אגואיסטי. כל הדחפים שלנו נובעים אך ורק מהצורך למצוא עבור עצמינו מצבים טובים יותר, נוחים יותר, שבהם נרגיש שאנחנו נהנים. לכן, במצבנו הנוכחי אין לנו כל יכולת לבחור. אנחנו תמיד מחשבים את אותו החשבון בעל כורחנו "היכן יהיה לי יותר טוב?" בדרך הקצרה ביותר ובמינימום השקעה.

על פי חכמת הקבלה אפשר להתחיל לדבר על בחירה חופשית אצל האדם רק ברגע שהוא מתחיל להרגיש רצון כלשהו לרוחניות, למשהו שנמצא מעבר לעולם הזה, כי אז הוא נמצא בין שני סוגי רצונות. מצד אחד הוא רוצה ליהנות בעולם הזה, אבל יחד עם זה צץ בו פתאום גם רצון למשהו לא נודע. ואז הבחירה היחידה שיש לאדם היא האם להעדיף רוחניות או גשמיות. בזמן האחרון, חלק גדול מהאנושות מרגיש כך.

רואי לוי: כאשר אדם נמצא על סף של איזשהו גילוי, מהפך פנימי, ופתאום רוצה לעזוב את כל הדברים הארציים שבהם עסק כל החיים ולהתחיל לעסוק במשהו רוחני, האם בנקודה הזו יש לו בחירה? האם ההחלטה לפנות לכיוון רוחני, יכולה להיות מחוץ לאותו דבר אינסופי שנקרא בורא, או שגם היא נמצאת בתוך המכלול של הבריאה, של הבורא?

רואי לוי: אני מאוד שמח על ההזדמנות לשוחח עימך הרב לייטמן על חכמת הקבלה, על העולם שלנו, עלינו ועל הבורא. יש כמה שאלות שמעסיקות אותי. הראשונה היא, היכן בדיוק נמצאת הבחירה החופשית שלנו?

הרב לייטמן: קודם כל, כדאי לשאול האם בכלל ישנה בחירה חופשית בעולמנו? והתשובה לכך היא פשוטה: אין בחירה. אם נחקור באופן רציני את האדם הממוצע שחי בעולם הזה, ונברר בדיוק מדוע

כל החכמה הגדולה הזו שנקראת "חכמת הקבלה", פשוט מביאה את האדם לנקודה שבה הוא יכול להיכנס קצת פנימה ולהרגיש איך הבורא פועל עליו. שם הוא ימצא את הנקודה המיוחדת הזאת שממנה הוא צופה על הבורא

הוא חושב ולמה הוא עושה את מה שעושה, נגלה שלא יכול להיות כאן שום דבר שהוא לא מתוכנן או לא מושרש מראש בתוך האדם.

רואי לוי: אז אין לי שום בחירה בעולם הזה? **הרב לייטמן:** חכמת הקבלה מלמדת, וכיום כבר כל

לראיון המלא עם רואי לוי באתר: www.kab.co.il/links/12/roy_levi

מידעון - איך לומדים קבלה?

בית 'קבלה לעם'

• בכל יום ג' בשעה 19:00 ובכל יום ו' בשעה 9:00 תתקיים הרצאה של הרב ד"ר מיכאל לייטמן

טלוויזיה

• **ערוץ 25 (HOT)** • **ערוץ 98 (YES)**
 • **בוקר אור** - לפתוח את היום בדרך רוחנית ימים א'-ו' 6:00-7:00
 • **קבלה לעם** - מגוון תוכניות מרתקות יום ה' 8:00-8:30, 20:30-21:00
 יום שישי 15:00-15:30
 • **לילות קבלה** - שיעורים בשידור חי ימים א'-ו' 3:20-6:00

קבלה באינטרנט

• **אתר העיתון "קבלה לעם"** - מציג את כל הגיליונות של העיתון לצד תכנים נוספים www.kab.co.il
 • **אתר קבלה למתחיל** - מציג את חכמת הקבלה באמצעות מגוון קליפים ומאמרים www.kab.co.il/bheb
 • **אתר קבלה למתקדם** - מציג מאמרים, ספרים וכתבי מקור המאפשרים היכרות מעמיקה עם החכמה www.kab.co.il/heb
 • **ערוץ קבלה TV** - כאן תמצאו תוכניות טלוויזיה מרתקות, סרטים וסרטונים, הרצאות ושיעורי קבל בשידור חי www.kab.tv
 * כל החומר מוגש בצורה חופשית וללא תשלום

מידע על מגוון אפשרויות הלימוד בטל': 1-700-509-209

אודות "בני ברוך"



"בני ברוך" הינה תנועה ללא כוונת רווח, א-פוליטית, העוסקת בלימוד והפצת חכמת הקבלה כדי להאיץ את ההתפתחות הרוחנית בקרב המין האנושי. היא הוקמה בשנת 1991 על ידי הרב ד"ר מיכאל לייטמן, ונקראת על שמו של מורו המקובל הרב ברוך שלום אשלג, בנו הבכור וממשיך דרכו של הרב יהודה אשלג ("בעל הסולם" - מחבר פירוש "הסולם" על ספר הזוהר).

החומר שמוגש בעיתון מבוסס על המקורות האוטנטיים של חכמת הקבלה.

מערכת העיתון "קבלה לעם"

עורך ראשי: ד. אהרוני **עורכי משנה:** א. סופר, י. ברנשטיין **חברי מערכת:** א. לייבוויץ, מ. פולטורק, י. עובדיה, נ. חסיד, י. שיא, ג. פרץ, ד. מליניצ'וק, ש. גוון, ג. ויסוצקי, א. זוהר, ז. סוביק, ג. שמעוני, א. אוחיון, ד. פולוביץ, ח. בן-חור, ג. קיסוס, א. הרשקוביץ, ד. צברי, ג. נהרי, ס. לייטמן, ת. אקרמן, ס. רץ, ד. נהרי **עיצוב גרפי:** מ. גונופולסקי, י. וולפסון, ב. עברי, א. ונטורה, ר. יניב

שאלות, הערות ותגובות למערכת: editor@kab.co.il
 ובדואר להוצאת "קבלה לעם" ת.ד. 1552 רמת-גן 52115
 הרשמה לקבלת גיליון אלקטרוני של העיתון: info@kab.co.il

"אך ורק בהתפשטות חכמת הקבלה ברב עם, נזכה לגאולה השלמה" הרב יהודה אשלג, "בעל הסולם"

קוראים יקרים, אנו מזמינים אתכם להתנדב להפצת העיתון "קבלה לעם". בזכות הפצת חכמת הקבלה נביא לשינוי במצבנו הפנימי ולשינוי חיובי במעמדה של מדינת ישראל בעולם.

בעלי עסקים המעוניינים לעזור בהפצת העיתון "קבלה לעם" מזמינים לפנות ולקבלו ללא תשלום

ניתן לקבל סטנד להצבה בבית העסק

לפרטים ניתן לפנות בטלפון: 1-700-509-209 ובדוא"ל: info@kab.co.il

